



التحليل الصرفي: معنى الفعل الثلاثي المزيد في قصيدة "من أي عهد في القرى تتدفق" لأحمد شوقي

Rahmat Hidayat¹, Fahmi Sofyan², Emi Suhemi³

^{1,2,3}UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Email Corresponding: 190502104@student.ar-raniry.ac.id

Article Info

Article history:

Received 01/10, 2025

Revised 02/04, 2025

Accepted 02/10, 2025

Keywords:

Prepositions
Arabic grammar
Ahmad shawqi
Syntax
Poetry

الكلمات المفتاحية :

حروف الجر
النحو العربي
أحمد شوقي
التركيب
الشعر

Kata kunci:

Huruf Jer

Abstract

This study discusses "The Meanings of Prepositions in the Poem *Ayyuha al-Muntaḥi Bi-Aswān Dāran* by Ahmad Shawqi (A Grammatical Study)." The research aims to identify and analyze the types and meanings of prepositions found in the poem. The method used in this study is the descriptive-analytical method, while the applied theoretical framework is grammatical analysis. The results of the study reveal a total of sixty-two (62) prepositions in the poem, categorized as follows: seventeen (17) instances of the preposition "بـ" (bi), eleven (11) instances of "من" (min), fourteen (14) instances of "في" (fi), eight (8) instances of "كـ" (ka), three (3) instances of "رُبَّ" (rubba), five (5) instances of "على" ('alā), three (3) instances of "لـ" (li), and one (1) instance of "إلى" (ilā). Each preposition carries different semantic functions, including adhesion, circumstantial meanings, accompaniment, emphasis, instrumentality, causality, partitivity, elevation, transitivity, and comparison. These findings demonstrate the diverse syntactic roles and meanings of prepositions in Arabic poetry, particularly in Ahmad Shawqi's literary works.

تجريد

يتناول هذا البحث "معاني حروف الجر في قصيدة *أيهما المنتحي بأسوان دارا* لأحمد شوقي (دراسة نحوية)". يهدف البحث إلى تحديد وتحليل أنواع ومعاني حروف الجر الواردة في القصيدة. اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي، مع تطبيق الدراسة النحوية كإطار نظري. توصلت الدراسة إلى وجود اثنين وستين (٦٢) حرف جر في القصيدة، موزعة على النحو التالي: سبعة عشر (١٧) من "الباء"، أحد عشر (١١) من "من"، أربعة عشر (١٤) من "في"، ثمانية (٨) من "الكاف"، ثلاثة (٣) من "رب"، خمسة (٥) من "على"، ثلاثة (٣) من "اللام"، وواحد (١) من "إلى". وتحمل هذه الحروف معاني نحوية متنوعة، منها الإلصاق، الظرفية، المصاحبة، التأكيد، الاستعانة، السببية والتعليل، التبعية، الاستعلاء، التعديّة، والتشبيه. وتبرز هذه النتائج الأدوار النحوية والتنوع الدلالي لحروف الجر في الشعر العربي، ولا سيما في أعمال أحمد شوقي الأدبية.

Abstrak

Penelitian ini membahas "Makna Huruf Jer dalam Puisi *Ayyuha al-Muntaḥi Bi-Aswān Dāran* Karya Ahmad Shawqi (Kajian Nahwu)." Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis jenis serta makna huruf jer yang terdapat dalam puisi tersebut. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif-analitis, dengan pendekatan teori kajian nahwu. Hasil penelitian menemukan total enam puluh dua (62) huruf jer dalam puisi ini, dengan rincian sebagai berikut: tujuh belas (17) kali huruf jer "بـ" (bi), sebelas (11) kali "من" (min), empat belas (14) kali "في" (fi), delapan (8) kali "كـ" (ka), tiga (3) kali "رُبَّ" (rubba), lima (5) kali "على" ('alā), tiga (3) kali "لـ" (li), dan satu (1)

Nahwu

Ahmad Shawqi

Sintaksis

Puisi

kali "إلى" (ilā). Setiap huruf jer memiliki fungsi semantik yang beragam, seperti iltishāq (melekat), zharfiyyah (keterangan tempat/waktu), mushāhabah (kebersamaan), ta'kid (penegasan), isti'ānah (alat), sababiyah wa ta'lil (sebab dan alasan), tab'īd (sebagian dari sesuatu), isti'lā' (ketinggian), ta'diyah (pengalihan makna kata kerja), dan tasybīh (penyerupaan). Temuan ini menunjukkan peran sintaksis dan variasi makna huruf jer dalam puisi Arab, khususnya dalam karya sastra Ahmad Shawqi.

This is an open access article under the [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.



أ. مقدمة

اللغة هي عبارة عن نسقٍ من الرموز والإشارات التي تشكل في النهاية، وهي إحدى أدوات المعرفة. وعلم اللغة واسع ومُتَشَعِّب هناك علم الأصوات الذي يبيِّن صوت كل حرف في الكلمة ومخرجه وصفته، وهناك علم الدلالة الذي يبيِّن معنى الكلمة ودلالاتها في الجملة وما تحمله من معنى بلاغي، وهناك علم النحو الذي يبيِّن الموقع الإعرابي للكلمة في الجملة من خلال علاقة الكلمات ببعضها في الجملة الواحدة، وعلامات إعرابها، وعلم الصرف الذي يدرس بُنية أو هيئة الكلمة كما هي، وأوزانها دون الحاجة إلى معرفة موقعها الإعرابي في الجملة. إذاً فإنَّ لكلِّ لفظة أو كلمة دلالات تشير إليها، هي: دلالة معجمية تعرّفها وتوضّحها، ودلالة نحوية تبيِّن موقع الكلمة من الإعراب أو البناء، ودلالة صرفية تبيِّن نوع الكلمة ومعناها الصرفي. (Halwani, 2017)

وفي علم اللغة فيما البحث عن الكلام. الكلام هو قول يتركّب من كلمتين أو أكثر لتكوّن مع بعضها معنى واضح (Mughalsah, 1997)، وتُقسَم الكلمة إلى ثلاثة أقسام هي: اسم أو فعل أو حرف. (Al-Rajhi, 1998) وفي هذه الكتابة يبحث الباحث عن إحدى من أقسام اللغة وهي الفعل، وإن الأفعال تنقسم إلى قسمين رئيسيين من حيث التجرد والزيادة، فإذا كانت تحتوي على ثلاثة أحرف أساسية لا يستطيع الاستغناء عنها فهذه هي الأفعال المجردة وأمثلتها كثيرة مثل: طلب، نام، جنى، علم، وغيرها كثير من الأفعال، فكل فعل من الأفعال السابقة، هو فعل مجرد، لأن الحروف جميعها أصلية في الكلمة. وإن الأفعال المجردة تنقسم إلى أفعال مجردة ثلاثية، أي تتكون من ثلاثة أحرف مثل: قَسَم، وأفعال مجردة رباعية، أي تتكون من أربعة أحرف مثل: زلزل. (Al-Rajhi, 2009)

أما النوع الثاني من الأفعال فهو الفعل المزيد، وهو الفعل الذي يحتوي حرفاً أو أكثر من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونها)، أو قد يكون أحد حروف الزيادة الشدة، ويقسم الفعل المزيد كما المجرد إلى مزيد ثلاثي مثل: أقبل، ومزيد رباعي مثل: تبعثر. (Al-Din Bukhodoud, 1988) بنائاً على ما سبق أراد الباحث أن يحلّل موضوع "الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة" من أي عهد في القرى تتدفق" لأحمد شوقي. بما فيه يجد الباحث كثيراً من الأفعال الثلاثية المزيدة التي تكون سبباً في تحليل هذه القصيدة التي كتبها أحمد شوقي با ١٥٣ بيتاً. وإن الأفعال المزيدة تنقسم إلى أنواع، وهي المزيد بحرف مثل: أبقى، والمزيد بحرفين مثل: انكسر، والمزيد بثلاثة أحرف مثل: استعمل، استغفر.

ب. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يقوم بتحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانها في قصيدة " من أي عهد في القرى تتدفق " لأحمد شوقي باستخدام نظرية صرفية. ولجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث ويعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، يستخدم الباحث دراسة صرفية.

ج. نتائج البحث والمناقشة

١. نتائج البحث

أ) أحمد شوقي: حياته ونشأته

هو أحمد بن علي بن أحمد شوقي، ولد في القاهرة، مصر عام ١٨٦٨، وتوفي فيها بتاريخ ١٣ أكتوبر عام ١٩٣٢، (Abdul Fattah, 1997). كان أبوه شركسي الأصل، وأمّه من أصول يونانية، ربه جده لأمه التي كانت تعمل في قصر الخديوي إسماعيل، وعندما بلغ أحمد شوقي سن الرابعة من عمره تعلم القرآن الكريم وحفظ قسمًا كبيرًا منه، ومن ثم دخل إلى المدرسة الابتدائية ليبدأ تعليمه الرسمي، وخلال دراسته في المرحلة الابتدائية أظهر شوقي اهتمامًا بالشعر، فكان يقرأ قصائد كبار الشعراء ويحفظ منها عددًا كبيرًا، وعندما بلغ شوقي سن الخامسة عشر درس في قسم الترجمة في مدرسة الحقوق، ولأن شوقي كان مهتمًا بمهنة المحاماة سافر بعد ذلك إلى فرنسا لإكمال دراسته في القانون. (Majid Al-Hurr, n.d.)

أثناء دراسة شوقي في مدرسة الحقوق لفتت موهبته الشعرية نظر أستاذه الشيخ محمد البسيوني مدرس البلاغة والشعر في المدرسة، وعلم منذ ذلك الحين أن شوقي سيصبح شاعرًا مهمًا يومًا ما، ولهذا شجعه على تنمية موهبته لدرجة أنه كان يعرض على شوقي قصائده قبل أن ينشرها، وكان الشيخ البسيوني ينظم شعرًا في مدح الخديوي توفيق في المناسبات الرسمية، وأعلم الخديوي بموهبة شوقي الشعرية وأوصى به لرعايته وتقديم الدعم له، ولهذا طلب الخديوي مقابلة أحمد شوقي. (Al-Sheikh, 2008)

ب) أعماله الأدبية

أحمد شوقي هو الأديب الذي تركك العديد من الآثار الأدبية ليس في الشعر فقط. ولكن يبرع في الكثير من فنون الشعر مثل فنّ الشعر العربيّ عامّة، وفنّ الشعر المسرحيّ، وفيما يلي أهمّ هذه الآثار وأشهرها:

١) الشوقيات

أن الشوقيات هو الديوان أو المركز من الشعر الذي جمعت فيه الشعر لأحمد شوقي، وينقسم هذا الديوان أربعة أجزاء، وتنقسم على النحو التالي: الجزء الأول: أن هذا الجزء هو الديوان على منظومات من شعر الصّبا، كما أنها يحتوي على شعر المدايح، وتضمّن من الأشعار الوطنية، والتاريخية، والأشعار ذات الطابع الاجتماعيّ أيضاً، ومما يجب ذكره قيام الدكتور سعيد عبده بتصحيح هذا الجزء من الديوان، أما عن كتابة مُقدّمته فقد قام بها محمد حسين هيكل. الجزء الثاني: هذا الجزء يتضمّن من الديوان أشعار الوصف، وأشعار الغزل، وبعض

الأشعار المتفرقة، أما بالنسبة لتحقيقه فقد عمل عليه أحمد محفوظ وعليّ شوقي ابنه. الجزء الثالث: هذا الجزء يشمل من الديوان على المراثيات الشعريّة جميعها دون مراثيتي الأولى مرثية في فتحي زغلول، والثانية في عبد اللطيف الصوّفي. الجزء الرابع: هذا الجزء يقع من الديوان في المتفرقات من شعره على اختلافها، وكان منها متفرقات شعر المدائح، وشعر الإخوانيات، بالإضافة إلى الأمثال الخرافية، ومن نسبة لتصحيحه وتحقيقه، فقد عملهما سعيد العريان. (Mohammed Al-Houthi, n.d.)

٢) المسرحيات الشعرية

كان أحمد شوقي من أحد أبرز الشعراء الأوائل الذين لهم الفضل في إدخال فنّ الشعر المسرحي إلى الأدب العربي، كما حظي بفضله تأسيسه ونشره كذلك. (Sadiq, 2011) والآثار من الشعريّة المسرحيّة هناك ستّ مسرحيات، تناولت ثلاثة منها الحديث عن المشاعر الوطنيّة القويّة، وهي مسرحيّة (مصراع كليوبترا)، ومسرحيّة (قمبيز)، ومسرحيّة (علي بك كبير)، بالإضافة إلى تناول بعض المسرحيات مواضيع الحبّ والعاطفة الواقعيين في التراث العربي، وهما اثنتان، الأولى بعنوان (مجنون ليلى)، والثانية بعنوان (عنتره)، أما بالنسبة للمسرحيّة السادسة، فكانت بعنوان (البيت هدى)، وهي مسرحيّة من نوع الملهاة، وكانت تحمل الطابع المصريّ، (Khudr, 2017) Hamd، يُضاف إلى ذلك ملهاة أخرى لم تُطبع كحال الملهاة الأولى وهي مسرحيّة بعنوان (البخيلة)، وفيما يلي نبذة مختصرة عن هذه المسرحيات: مصراع كليوبترا، قمبيز، علي بك كبير، مجنون ليلى. عنتره، الست هدي، البخيلة.

٣) الأعمال النثرية

ترك أحمد شوقي آثاراً نثرية مختلفة كحال أدبه في الشعر، لكن أعماله النثرية لم تحظ بالدراسة والتحليل مثل أعماله الشعريّة، وعلى حدّ قول عرفان شهيد في كتابه (العودة إلى شوقي أو بعد خمسين عام): "أخمل شوقي نثره بل قتله"، وبالإضافة إلى نظرة عرفان شهيد هذه لم يدرك العديد من الدارسين لأدب شوقي المتمثل في شعره ونثره ارتباطهما ببعضهما البعض، بل ولم يدركوا أنّ بعض أعماله كانت توسّعت لأعمال أخرى مثل رواية قمبيز التي نتجت عن رواية بعنوان دل وتيمان، أما بالنسبة لأعماله النثرية، ففيما يلي أشهرها: السيرة الذاتية، الرواية، المسرح، الخواطر والحكم.

٢. المناقشة

أ) لمحة القصيدة

القصيدة من أيّ عهد في القرى تتدقّق هي إحدى من عنوان روائع الأمير الشعراء أحمد شوقي، و النصّ الأصلي من هذه القصيدة يتألف من مائة ثلاثة وخمسين بيتاً مكتوبة على نسق بحر الكامل (متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً). وبدأ أحمد شوقي في هذه القصيدة بالأسئلة التي يظهر تعجباً، وتيقن كما تيقن القدماء المصري، على أنّ النيل أصله ليس من الجبال أبي سيني، ولكن من ينابيع المياه الجنة.

يتابع أحمد شوقي مديحه للنيل فيقول: إنّه منذ الأزل عظيم كبير قد سقى الناس من مياهه ولم يمل ولم يكل، فكانت مياهه أعلى من الذهب فهو يعطي ما لا يعطيه الذهب والأرض التي تغرق بمياهه تحيا من جديد على عكس ما يسببه الغرق عادة وهو الموت.

ومن مائك ترتوي النفوس والعقول ولا فرق بين من تسقيهم من الناس مهما كانوا، ومهما مرّ عليك من الدهور فإنّ الطين الأسود في أعماقك وعلى ضفافك باقٍ يدلّ على عظمتك، هذا الطين الذي وإن بدا لونه أحمر في حوضك إلا أنّه ينمو فيه النبات الأبيض وهنا يرمز للقطن.

(ب) تحليل الأفعال الثلاثي المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق

(١) الأفعال الثلاثي المزيدة بحرف واحد:

الرقم البيت	رقم	الآبيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	٥	تسود ديباجاً إذا فارقها # فإذا حضرت اخضوضر الإستبرق	كلمة "فَارَقَمْتُ" هي الفعل الماضي أصلها فارق - يفارق على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها فرق - يفرق.	للمشاركة بين اثنين.
٢	١١	أَخْلَقْتَ راووق الدهور وَلَمْ تَزَلْ # بَكَ حَمَاءَ كَالمِسْكِ لَا تَتَرَوُّقُ	كلمة "أَخْلَقْتُ" هي الفعل الماضي أصلها أَخْلَقَ - يُخْلِقُ على وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة، مجردها خَلَقَ - يَخْلُقُ.	معناه للتعدية.
٣	٦٦	حَوْلَ نُسَائِلٍ فِيهِ كُلُّ نَجِيئَةٍ # سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَتَى يَحْوُلُ فَتَلْحَقُ	كلمة "نُسَائِلٌ" هي الفعل المضارع أصلها سَأَلَ - يُسْأَلُ على وزن فَعَّلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها سَأَلَ - يَسْأَلُ.	معناه للتشارك بين الإثنين.
٤	٧٠	رُفَّتْ إِلَى مَلِكِ المُلُوكِ يَحْتُمُّهَا # دِينَ وَيَدْفَعُهَا هُوَى وَنُشُوقُ	كلمة "نُشُوقٌ" هي الفعل المضارع أصلها شَوَّقَ - يُشَوِّقُ على وزن فَعَّلَ - يُفْعِلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها شَوَّقَ - يَشَوِّقُ.	معناه للإغناء عن فَعَلَ
٥	٧١	وَلَرُبَّمَا حَسَدَتْ عَلَيْكَ مَكَانَهَا # تَرَبُّبٌ تُمَسِّحُ بِالعَرُوسِ وَتُحَدِّقُ	كلمة "تُمَسِّحُ" هي الفعل المضارع أصلها مَسَحَ - يُمَسِّحُ على وزن فَعَّلَ - يُفْعِلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها مَسَحَ - يَمَسِّحُ.	معناه للإغناء عن فَعَلَ
٦	٧٧	وَتَلَفَّتَتْ فِي اليَمِّ كُلُّ سَفِينَةٍ # وَإِنثَالَ بِالوادي الجُمُوعِ وَحَدَّقُوا	كلمة "حَدَّقُوا" هي الفعل الماضي أصلها حَدَّقَ - يُحَدِّقُ على وزن فَعَّلَ - يُفْعِلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها حَدَّقَ - يَحَدِّقُ.	معناه التوجه إلى الشيء
٧	٨٠	وَإِذَا تَنَاهَى الحُبُّ وَاتَّفَقَ الفدى # فَالروحُ فِي بابِ الصَّحِيَّةِ أَلْيَقُ	كلمة "تَنَاهَى" هي الفعل المضارع أصلها نَاهَى - يُنَاهِي على وزن فَعَّلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها نَاهَى - يَنْهَى.	معناه للتشارك.

معناها	الشرح	الآبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه للتشارك بين الإثنين	كلمة "تُنَالُ" هي الفعل المضارع أصلها نَالٌ - يُنَالُ على وزن فَاعَلٌ - يُفَاعِلُ. كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها نَالٌ - يُنَالُ.	مُنْبَتَّةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظِمُ الْتَرَى # وَتُنَالُ مِمَّا فِي السَّمَاءِ وَتُعَلِّقُ	٨٤	٨
معناه للمطاوعة فَعَلٌ	كلمة "تُعَلِّقُ" هي الفعل المضارع أصلها عَلَّقَ - يُعَلِّقُ على وزن أَفْعَلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة، مجردها عَلَّقَ - يُعَلِّقُ.	مُنْبَتَّةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظِمُ الْتَرَى # وَتُنَالُ مِمَّا فِي السَّمَاءِ وَتُعَلِّقُ	٨٤	٩
معناه للإغناء عن فَعَلٌ.	كلمة "يُطَبِّقُ" هي الفعل المضارع أصلها طَبَّقَ - يُطَبِّقُ على وزن فَعَّلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها طَبَّقَ - يُطَبِّقُ.	يَأْتُونَ طَيِّبَةً بِالْهَدْيِ أَمَامَهُمْ # يَغْشَى الْمَدَائِنَ وَالْقُرَى وَيُطَبِّقُ	١٠٦	١٠
معناه للتعددية.	كلمة "أَلْقُوا" هي الفعل الماضي أصلها أَلَقَى - يُلْقِي على وزن أَفْعَلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة، مجردها لَقِيَ - يَلْقَى.	حَتَّى إِذَا أَلْقُوا بِهَيْكِلِهَا الْعَصَا # وَقُوا النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَاصْدَقُوا	١٠٨	١١
معناه للتعددية.	كلمة "وَقُوا" هي الفعل الماضي أصلها وَقَى - يُوقِي على وزن فَعَّلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها وَقَى - يَفِي.	حَتَّى إِذَا أَلْقُوا بِهَيْكِلِهَا الْعَصَا # وَقُوا النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَاصْدَقُوا	١٠٨	١٢
لجعل المتعددي لازما.	كلمة "وَقَرَّبُوا" هي الفعل الماضي أصلها قَرَّبَ - يُقَرِّبُ على وزن فَعَّلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها قَرَّبَ - يَقْرِبُ.	حَتَّى إِذَا أَلْقُوا بِهَيْكِلِهَا الْعَصَا # وَقُوا النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَاصْدَقُوا	١٠٨	١٣
معناه لجعل المتعددي لازما.	كلمة "وَاصْدَقُوا" هي الفعل الماضي أصلها صَدَّقَ - يُصَدِّقُ على وزن فَعَّلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها صَدَّقَ - يَصْنُدُقُ.	حَتَّى إِذَا أَلْقُوا بِهَيْكِلِهَا الْعَصَا # وَقُوا النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَاصْدَقُوا	١٠٨	١٤
معناه للتشارك بين الإثنين.	كلمة "تَدَافِعُ" هي الفعل المضارع أصلها دَافَعَ - يُدَافِعُ على وزن فَاعَلٌ - يُفَاعِلُ. كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها دَفَعَ - يَدْفَعُ.	وَجَرَّتْ زَوَارِقُ بِالْحَجَبِ كَأَنَّهَا # رُقِطٌ تَدَافِعُ أَوْ سِهَامٌ تَمْرُقُ	١٠٩	١٥
معناه للإغناء عن فَعَلٌ.	كلمة "يُودِّعُ" هي الفعل المضارع أصلها وَدَّعَ - يُوَدِّعُ على وزن فَعَّلٌ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها وَدَّعَ - يَدَعُ.	كَنَفٌ كَمَعِنٍ أَوْ كَسَاخَةٍ حَاتِمٍ # خَلَقٌ يُودِّعُهُ وَخَلْقٌ يَطْرُقُ	١٤٥	١٦

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه للإغناء عن	كلمة "يَحْمِلُنَا" هي الفعل المضارع أصلها حَمَلَ - يُحْمِلُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها حَمَلَ - يَحْمِلُ.	مِمَّا يُحْمِلُنَا هَوَى لَكَ أَفْرُحُ # سَنَطِيرُ عَنْهَا وَهِيَ عِنْدَكَ تُرْزِقُ	١٤٩	١٧
معناه للإغناء عن	كلمة "تُحَلِّقُ" هي الفعل المضارع أصلها حَلَقَ - يُحَلِّقُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها حَلَقَ - يَحَلِّقُ	لِلْأَرْضِ يَوْمَ وَالسَّمَاءِ قِيَامَةٌ # وَقِيَامَةُ الْوَادِي غَدَاةً تُحَلِّقُ	١٥٣	١٨
معناه للتعدية.	كلمة "تُبَيِّنُو" هي الفعل المضارع أصلها بَيَّنَّ - يُبَيِّنُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها بَانَ - يَبَيِّنُ.	وَتُبَيِّنُوا معنى الوجود فَلَمْ يَرَوْا # دُونَ الْخُلُودِ سَعَادَةٌ تَتَحَقَّقُ	٢٨	١٩
معناه للتعدية	كلمة "تُبَدِّلُ" هي الفعل المضارع أصلها بَدَّلَ - يَبَدِّلُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها بَدَلَ - يَبَدِّلُ.	فِي كُلِّ آوِنَةٍ تُبَدِّلُ صَبِغَةَ # عَجَبًا وَأَنْتَ الصَّابِغِ الْمَتَانِقُ	٦	٢٠

(٢) الأفعال الثلاثي المزيدة بحرفين:

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه بمعنى فَعَلَ	كلمة "تَتَدَفَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَدَفَّقَ - يَتَدَفَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها دَفَقَ - يَدْفِقُ	من أي عهد في القرى تَتَدَفَّقُ # وبأي كَفَّ في المدائن تغدق	١	١
معناه للمبالغة	كلمة "تَسْوَدُّ" هي الفعل المضارع أصلها اسْوَدَّ - يَسْوَدُّ على وزن افْعَلَّ - يَفْعَلُّ. كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل والتضعيف، مجردها سَادَ - يَسْوَدُّ	تَسْوَدُّ دِيبَاجًا إِذَا فَارَقْتَهَا # فَإِذَا حَضَرَتْ اخْضُوضِرِ الْإِسْتَبْرَقُ	٥	٢
معناه للتدرج.	كلمة "تَتَرَوَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَرَوَّقَ - يَتَرَوَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها رَوَّقَ - يَرَوَّقُ.	أَخْلَقْتَ رَاوِقَ الدُّهْرِ وَلَمْ تَزَلْ # بِكَ حَمَاءُ كَالْمِسْكِ لَا تَتَرَوَّقُ	١١	٣

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه للإنقلاب إلى أصله.	كلمة "تَتَأَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَأَلَّقَ - يتَأَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها أَلَقَ - يَأَلِقُ.	حمراء في الأحواض إلا أنها # بِيضَاءُ فِي عُنُقِ الثَّرَى تَتَأَلَّقُ	١٢	٤
معناه بمعنى فَعَلَ.	كلمة "يَتَقَبَّلُ" هي الفعل المضارع أصلها تَقَبَّلَ - يَتَقَبَّلُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها قَبَّلَ - يَقْبِلُ.	يَتَقَبَّلُ الوادي الحياة كريمة # من راحتك عَمِيمَةٌ تَتَدَفَّقُ	١٨	٥
معناه بمعنى فَعَلَ.	كلمة "تَتَدَفَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَدَفَّقَ - يَتَدَفَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها دَفَقَ - يَدْفِقُ.	يَتَقَبَّلُ الوادي الحياة كريمة # من راحتك عَمِيمَةٌ تَتَدَفَّقُ	١٨	٦
معناه للتعدية.	كلمة "تُبَيِّنُ" هي الفعل المضارع أصلها بَيَّنَّ - يُبَيِّنُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجرّدها بَانَ - يَبِينُ.	وَتُبَيِّنُوا معنى الوجود فَلََمْ يَرَوْا # دُونَ الخُلُودِ سَعَادَةً تَتَحَقَّقُ	٢٨	٧
معناه للمطابقة	كلمة "تَتَحَقَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَحَقَّقَ - يَتَحَقَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها حَقَّ - يَحِقُّ.	وَتُبَيِّنُوا معنى الوجود فَلََمْ يَرَوْا # دُونَ الخُلُودِ سَعَادَةً تَتَحَقَّقُ	٢٨	٨
معناه للمشاركة بين الاثنين.	كلمة "تَتَشَايَعُ" هي الفعل المضارع أصلها تَشَايَعَ - يَتَشَايَعُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والألف، مجرّدها شَاعَ - يَشِيْعُ.	تَتَشَايَعُ الداران فيه فَمَا بَدَا # دنيا وما لم يبدُ أُخْرَى تَصْدَقُ	٣٢	٩
معناه للتكلف.	كلمة "تَتَنَسَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَنَسَّقَ - يَتَنَسَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها نَسَقَ - يَنْسُقُ.	وَلَمَنْ هَيَاكِلُ قَدَ عَلَا الباني بِهَا # بَيْنَ الثَّرْيَا وَالثَّرَى تَتَنَسَّقُ	٣٦	١٠
معناه للحصول الشيء تدريجا.	كلمة "يَتَقَادِمُ" هي الفعل المضارع أصلها تَقَادَمَ - يَتَقَادِمُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والألف، مجرّدها قَدِمَ - يَقْدِمُ.	جُدُّ كَأَوْلِ عَهْدِهَا وَجِبَالِهَا # تَتَقَادِمُ الأَرْضُ الفُضَاءُ وَتَعْتُقُ	٣٨	١١

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه للاِتِّخَاذِ.	كلمة "يَهْتَدِي" هي الفعل المضارع أصلها إِهْتَدَى - يَهْتَدِي على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ. كان الفعل مزيدا بالألف و التاء، مجردها هَدَى - يَهْدِي.	عَالٍ عَلَى بَاعِ الْبِلَى لَا يَهْتَدِي # مَا يَعْتَلِي مِنْهُ وَمَا يَتَسَلَّقُ	٤٠	١٢
معناه للتدرج.	كلمة "يَتَسَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَسَلَّقَ - يَتَسَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها سَلَقَ - يَسْلُقُ.	عَالٍ عَلَى بَاعِ الْبِلَى لَا يَهْتَدِي # مَا يَعْتَلِي مِنْهُ وَمَا يَتَسَلَّقُ	٤٠	١٣
معناه المبالغة لقوة اللون	كلمة "يَبْيِضُ" هي الفعل المضارع أصلها ابْيَضَّ - يَبْيِضُ على وزن افْعَلَ - يَفْعَلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التضعيف، مجردها بَاضٌ - يَبْيِضُ.	هِيَ مِنْ بِنَاءِ الظُّلْمِ إِلَّا أَنَّهُ # يَبْيِضُ وَجْهَ الظُّلْمِ مِنْهُ وَيُشْرِقُ	٤٢	١٤
معناه الإغناء عن المجرد	كلمة "تَضَوَّعَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَضَوَّعَ - يَتَضَوَّعُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها ضَاعَ - يَضِيعُ.	وَتَضَوَّعَتْ مِنْكَ الدُّهُورُ كَأَنَّمَا # فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بِخَوْرٍ يُحْرِقُ	٤٥	١٥
معناه للتشارك بين الإثنين.	كلمة "تَقَابَلَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَقَابَلَ - يَتَقَابَلُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والألف، مجردها قَبِلَ - يَقْبَلُ.	وَتَقَابَلَتْ فِيهَا عَلَى السُّرْرِ الدُّمَى # مُسْتَرِدِّيَاتِ الدَّلِّ لَا تَتَفَتَّقُ	٤٦	١٦
معناه لمعنى فَعَلَ.	كلمة "تَتَفَتَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَفَتَّقَ - يَتَفَتَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها فَتَقَ - يَفْتَقُ.	وَتَقَابَلَتْ فِيهَا عَلَى السُّرْرِ الدُّمَى # مُسْتَرِدِّيَاتِ الدَّلِّ لَا تَتَفَتَّقُ	٤٦	١٧
معناه مطاوعة فعل مضعف العين	كلمة "تَتَخَرَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَخَرَّقَ - يَتَخَرَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها خَرَقَ يَخْرُقُ.	حُجْرَاتُهَا مَوْطِوَةٌ وَسُتُورُهَا # مَهْتَوِكَةٌ بِيَدِ الْبِلَى تَتَخَرَّقُ	٤٩	١٨
معناه للحصول الشيء تدريجا	كلمة "تَتَخَايَلُ" هي الفعل المضارع من تَخَايَلَ - يَتَخَايَلُ على وزن تَفَاعَلَ -	كَمْ مَوَكِبٍ تَتَخَايَلُ الدُّنْيَا بِهِ # يُجَلِي كَمَا تُجَلِي النُّجُومُ وَيُنْسَقُ	٥٦	١٩

معناها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	رقم البيت
	يَتَفَاعَلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجردها خَالَ - يَخُولُ.			
معناه للمبالغة.	كلمة "اِخْتَالَ" هي الفعل الماضي من اِخْتَالَ - يَخْتَالُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ. كان الفعل مزيدا بالألف والتاء، مجردها خَتَلُ - يَخْتُلُ.	في مَهْرَجَانِ هَزَّتِ الدُّنْيَا بِهِ # أَعْطَا فَهَا وَ اِخْتَالَ فِيهِ المَشْرِقُ	٧٣	٢٠
معناه للإغناء عن المجرد	كلمة "تَلَفَّتَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَلَفَّتَ - يَتَلَفَّتُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها لَفَّتَ - يَلْفِتُ.	وَتَلَفَّتَتْ فِي الْيَمِّ كُلِّ سَفِينَةٍ # وَانْتَالَ بِالْوَادِي الْجُمُوعُ وَحَدَّقُوا	٧٧	٢١
معناه لمعنى فَعَلَ	كلمة "إِتَّفَقَ" هي الفعل الماضي أصلها اِتَّفَقَ - يَتَّفِقُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التاء، مجردها وفق - يوفق	وَإِذَا تَنَاهَى الْحُبُّ وَاتَّفَقَ الفِدَى # فَالرُّوحُ فِي بَابِ الضَّحِيَّةِ الْبَيْقُ	٨٠	٢٢
معناه للانقلاب إلى أصله.	كلمة "يَتَطَّرَقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَطَّرَقَ - يَتَطَّرِقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مؤيدا بالتاء و التضعيف، مجردها طَرَقَ - يَطْرُقُ.	مَا كَانَ فِيهَا لِلزِّيَادَةِ مَوْضِعٌ # وَإِلَى جِمَاهَا النِّقْصُ لَا يَتَطَّرِقُ	٨٣	٢٣
معناه لمعنى المجرد.	كلمة "تَنْتَظِمُ" هي الفعل الماضي أصلها اِنْتَضَمَ - يَنْتَظِمُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ. كان الفعل مزيدا بالألف و التاء، مجردها نَظَمَ - يَنْظُمُ.	مُنْبَتَّةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظِمُ الثَّرَى # وَتُنَالُ مِمَّا فِي السَّمَاءِ وَتُعَلَّقُ	٨٤	٢٤
معناه لمعنى فَعَلَ.	كلمة "يَعْتَادُ" هي الفعل المضارع أصلها اعْتَادَ - يَعْتَادُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التاء، عَادَ - يَعُودُ.	قَوْمٌ وَقَارُ الدِّينِ فِي أَخْلَاقِهِمْ # وَالشَّعْبُ مَا يَعْتَادُ أَوْ يَتَخَلَّقُ	١٠٠	٢٥
معناه للاتخاذ.	كلمة "يَتَخَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَخَلَّقَ - يَتَخَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها خَلَقَ - يَخْلُقُ.	قَوْمٌ وَقَارُ الدِّينِ فِي أَخْلَاقِهِمْ # وَالشَّعْبُ مَا يَعْتَادُ أَوْ يَتَخَلَّقُ	١٠٠	٢٦

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه لمعنى فَعَلٍ.	كلمة "تَخْتَرِقُ" هي الفعل المضارع أصلها اخْتَرَقَ - يَخْتَرِقُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة و التاء، مجردها خَرَقَ - يَخْرُقُ.	أَوْ كَيْفَ تَخْتَرِقُ الْغُيُوبَ بِهَيْمَةً # فِيمَا يَنْوِبُ مِنْ الْأُمُورِ وَيَطْرُقُ	١٠٤	٢٧
معناه بمعنى فَعَلَ	كلمة "يَتَفَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَفَلَّقَ - يَتَفَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها فَلَقَ - يَفْلُقُ.	لِلْحَقِّ فِيهِ جَوْلَةٌ وَلَهُ سَنًا # كَالصُّبْحِ مِنْ جَنَابَاتِهَا يَتَفَلَّقُ	١١٣	٢٨
معناه التشارك بين الإثنين.	كلمة "تَنَادَمَ" هي الفعل الماضي أصلها تَنَادَمَ - يَتَنَادَمُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجردها نَدِمَ - يَنْدِمُ.	وَتَنَادَمَ الْأَحْيَاءُ وَالْمَوْتَى بِهَا # فَكَأَنَّهُمْ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَتَفَرَّقُوا	١١٦	٢٩
معناه للتشارك بين الإثنين.	كلمة "يَتَفَرَّقُوا" هي الفعل المضارع أصلها تَفَرَّقَ - يَتَفَرَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ. كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها فَرَّقَ - يَفْرُقُ.	وَتَنَادَمَ الْأَحْيَاءُ وَالْمَوْتَى بِهَا # فَكَأَنَّهُمْ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَتَفَرَّقُوا	١١٦	٣٠

(٣) الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف:

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
ومعناه المبالغة لشدة اللون.	كلمة "أَخْضَوْضَرَ" هي الفعل الماضي أصلها اخْضَوْضَرَ - يَخْضَوْضِرُ على وزن افْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ. كان الفعل مؤيدا بالهمزة الوصل، مجردها خَضَرَ - يَخْضُرُ.	تسود ديباجاً إذا فارقتها # فَإِذَا حَضَرَتْ اخْضَوْضَرَ الِاسْتَبْرَقُ	٥	١
معناه للاتخاذ مكانا.	كلمة "تَسْتَقِرُّ" هي الفعل المضارع أصلها اسْتَقَرَّ - يَسْتَقِرُّ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ، كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و السين و التاء، مجردها قَرَّ - يَقِرُّ.	وَتَظَلُّ بَيْنَ قُوى الْحَيَاةِ جَوَائِلًا # لَا تَسْتَقِرُّ دَوَائِلًا لَا تُحَقِّقُ	٨٨	٢

معانيها	الشرح	الأبيات القصيدة	رقم البيت	الرقم
معناه للطلب.	كلمة "اسْتَحْجَبُوا" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَحْجَبَ - يَسْتَحْجِبُ على وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة و السين و التاء، مجردها حَجَبَ - يَحْجُبُ.	وَاسْتَحْجَبُوا الْكُفْرَانَ هَذَا مُبْلَغٌ # مَا يَهْتَفُونَ بِهِ وَذَلِكَ مُصَدِّقٌ	١٠٢	٣
معناه للطلب.	كلمة "اسْتَحْدَثْتُ" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَحْدَثَ - يَسْتَحْدِثُ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة و السين و التاء، مجردها حَدَثَ - يَحْدُثُ.	وَاسْتَحْدَثْتُ دِينًا فَكَانَ فَضَائِلًا # وَبِنَاءِ أَخْلَاقٍ يَطُولُ وَيَشْهَقُ	١٢١	٤
معناه للطلب.	كلمة "استودعها" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَوْدَعَ - يَسْتَوْدِعُ على وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ. كان الفعل مزيدا بالهمزة و السين و التاء، مجردها وَدَعَ - يَدْعُ.	فَاحْفَظْ وَدَائِعَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا # أَنْتَ الْوَفِيُّ إِذَا أَوْثَمِنْتَ الْأَصْدُقُ	١٥٢	٥

بعد ما حلل الباحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي فخلص الباحث أن الأفعال الثلاثية المزيدة فيها تتكون من أربعة وخمسون (٥٤) فعلا وهذه الأفعال تتكون من:

للتعدية خمسة أفعال (٥)، للدلالة على قوّة اللون أو العيب أربعة أفعال (٤)، للتكلف فعل واحد (١)، للمشاركة بين الإثنين ثمانية أفعال (٨)، للتدرج أربعة أفعال (٤)، للطلب ثلاثة أفعال (٣)، لمعنى المجرد فعل واحد (١)، لمعنى فَعَلَ ثمانية أفعال (٨)، للإغناء عن المجرد ثلاثة أفعال (٣)، للإغناء عن فَعَلَ ستة أفعال (٦)، للانقلاب إلى أصله فعلا (٢)، للاتخاذ ثلاثة أفعال (٣)، لجعل المتعدّي لازما فعلا (٢)، للمطاوعة فَعَلَ فعل واحد (١)، للمطاوعة فعل مَضَعَفَ العين فعل واحد (١)، للتوجه فعل واحد (١)، للمطاوعة فَعَلَ فعل واحد (١).

د. خلاصة البحث

والنتائج التي وجد الباحث في هذه القصيدة من أي عهد في القرى تتدفق التي تتكون من مائة ثلاثة وخمسين أبيات (١٥٣) فوجد الباحث أربعة وخمسين (٥٤) من الكلمات التي فيها الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها وهي: للتعدية (٥)، للدلالة على قوّة اللون أو العيب (٤)، للتكلف (١)، للمشاركة بين الإثنين (٨)، للتدرج (٤)، للطلب (٣)، لمعنى المجرد (١)، لمعنى فَعَلَ (٨)، للإغناء عن المجرد (٣)، للإغناء عن فَعَلَ (٦)،

للانقلاب إلى أصله (٢)، للاتخاذ (٣)، لجعل المتعدّي لازماً (٢)، للمطاوعة فَعَلَ (١)، للمطاوعة فعل مضعّف العين (١)، للتوجّه (١)، للمطاوعة فَعَلَ (١).

Bibliography

- Abdul Fattah, S. S. (1997). *Nathriyyat Ahmed Shawqi: Khawatiruhu - Hikamuhu - Muhawaratuhu*. Al-Dar Al-Misriyyah Al-Lubnaniyyah li Al-Tiba'ah wa Al-Nashr wa Al-Tawzi'.
- Al-Rajhi, A. (1998). *Al-Tatbiq Al-Nahwi* (2nd ed.). Dar Al-Ma'rifah Al-Jami'iyah.
- Al-Rajhi, A. (2009). *Al-Tatbiq Al-Sarfi*. Dar Al-Nahdah Al-'Arabiyyah.
- Al-Din Bukhodoud, A. B. (1988). *Al-Madkhal Al-Sarfi: Tatbiq wa Tadrib fi Al-Sarf Al-'Arabi*. Al-Mu'assasah Al-Jami'iyah lil-Dirasat wa Al-Nashr wa Al-Tawzi'.
- Al-Sheikh, M. (2008). *Amir Al-Shu'ara' Ahmed Shawqi*. Maktabat Jazirat Al-Ward.
- Berdan, A. (2024). Al-Takrar Fii Daw'i Al-Dirasat Al-Uslubiyah Al-Haditsah: Repetition in Light of Modern Stylistic Studies. *An-Nahdah Al-'Arabiyyah*, 4(2), 194-204.
- Fajri, A., & Rohmah, L. (2022). Pandangan Abdul Qahir Al-Jurjani Terhadap Al-Fashahah Dalam Kitab Dala'il Al-I'jaz. *An-Nahdah Al-'Arabiyyah*, 2(1), 61-72.
- Halwani, M. (2017). *Al-Ma'na Al-Jadid fi 'Ilm Al-Sarf*. Dar Al-Sharq Al-Arabi.
- Khudr Hamd, A. (2017). *Al-Adab Al-'Arabi Al-Hadith wa Madahibuhu* (1st ed.). Dar Al-Fajr lil-Nashr wa Al-Tawzi'.
- Majid Al-Hurr, A. (n.d.). *Ahmed Shawqi: Amir Al-Shu'ara' wa Nagham Al-Lahn wa Al-Ghina'*. Dar Al-Kitab Al-'Ilmiyyah.
- Mohammed Al-Houthi, A. (n.d.). *Diwan Shawqi: Tawthiq wa Tabwib wa Sharh wa Ta'qib*. Cairo University.
- Mughalsah, M. (1997). *Al-Nahw Al-Shafi*. Mu'assasat Al-Risalah.
- Sadiq, S. (2011). *Al-Jawanib Al-Tajdidiyyah 'Inda Ahmed Shawqi*. Al-Markaz Al-Jami'i Al-'Aqid Akli Mohand wa Al-Hajj Bilbuira.