



## شخصية البطل الرئيسي في رواية "الجاحد" للحسن البخاري: دراسة نفسية إنسانية

لأبراهام ماسلو

Reza Anggraini<sup>1</sup>, Rohanda Rohanda<sup>2</sup> Mawardi<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia

Email Corresponding: [rezaanggraini68@gmail.com](mailto:rezaanggraini68@gmail.com)

### Article Info

#### Article history:

Received 12/21, 2024

Revised 01/26, 2025

Accepted 02/10, 2025

#### Keywords:

Humanistic

Psychology

Main Character

Abraham Maslow

Novel

### Abstract

This research aims to analyze the personality of the main character Hadi in the novel *Al-Jahid* by Al-Hasan Al-Bukhari using Abraham Maslow's theory. The novel *Al-Jahid* was chosen as the object of study because it depicts the journey of human life which is full of challenges, conflicts and struggles to meet life's needs. This is in accordance with Abraham Maslow's theory which discusses the hierarchy of human needs, starting from physiological needs to self-actualization. This research uses a descriptive method of content analysis, with data collection through library study techniques. The results of the analysis show that Hadi fulfills various levels of needs in Maslow's hierarchy, starting from basic needs such as security, to social needs in the form of affection and acceptance. At a higher level, Hadi's character stands out in the aspects of self-esteem and self-actualization, which are reflected in his intelligence, wisdom and responsibility towards life. This research provides insight into how Maslow's hierarchy of needs structure can be applied to understanding characters in literary works.

### تجريد

يهدف هذا البحث إلى تحليل شخصية البطل هادي في رواية "الجاحد" للحسن البخاري باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. تم اختيار رواية "الجاحد" كموضوع للدراسة لأنها تصور رحلة الحياة البشرية المليئة بالتحديات والصراعات والكفاح من أجل تلبية احتياجات الحياة. وهذا يتوافق مع نظرية أبراهام ماسلو التي تناقش تسلسل الاحتياجات البشرية، بدءًا من الاحتياجات الفسيولوجية وصولًا إلى تحقيق الذات. يستخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا لتحليل المحتوى، مع جمع البيانات من خلال دراسة المصادر المكتبية. وتظهر نتائج التحليل أن هادي يحقق مختلف مستويات الاحتياجات في تسلسل ماسلو، بدءًا من الاحتياجات الأساسية مثل الأمان، ثم الاحتياجات الاجتماعية مثل المودة والقبول. وعلى مستوى أعلى، تبرز شخصية هادي في جوانب تقدير الذات وتحقيق الذات، والتي تنعكس في ذكائه وحكمته ومسؤوليته تجاه الحياة. يوفر هذا البحث رؤية حول كيفية تطبيق تسلسل احتياجات ماسلو لفهم الشخصيات في الأعمال الأدبية.

### الكلمات المفتاحية :

علم النفس الإنساني

الشخصية الرئيسية

أبراهام ماسلو

الرواية

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kepribadian tokoh utama Hadi dalam novel *Al-Jahid* karya Al-Hasan Al-Bukhari dengan menggunakan teori Abraham Maslow. Novel *Al-Jahid* dipilih sebagai objek kajian karena menggambarkan perjalanan hidup manusia yang penuh dengan tantangan,

**Kata kunci:**

*Psikologi Humanistik  
 Tokoh Utama  
 Abraham Maslow  
 Novel*

konflik, dan perjuangan dalam memenuhi kebutuhan hidup. Hal ini sesuai dengan teori Abraham Maslow yang membahas hierarki kebutuhan manusia, mulai dari kebutuhan fisiologis hingga aktualisasi diri. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan analisis isi, serta pengumpulan data melalui studi pustaka. Hasil analisis menunjukkan bahwa Hadi memenuhi berbagai tingkat kebutuhan dalam hierarki Maslow, mulai dari kebutuhan dasar seperti keamanan, hingga kebutuhan sosial dalam bentuk kasih sayang dan penerimaan. Pada tingkat yang lebih tinggi, karakter Hadi menonjol dalam aspek penghargaan diri dan aktualisasi diri, yang tercermin dalam kecerdasan, kebijaksanaan, dan tanggung jawabnya terhadap kehidupan. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana struktur hierarki kebutuhan Maslow dapat diterapkan dalam memahami karakter dalam karya sastra.

This is an open access article under the [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.



أ. مقدمة

الأدب هو انعكاس لمكونات قلب الإنسان وصورة لحياة البشر التي تتم معالجتها بناءً على أفكار المؤلفين. في عمليته، يستخدم الكاتب خياله وإبداعه لنسج أحداث جديدة من خلال الرموز كوسيلة للتعبير. (Sari, 2017) الرواية هي أحد أنواع الأدب التي تأخذ شكل نثر خيالي طويل، وعادةً ما تتكون من أكثر من ٤٠,٠٠٠ إلى ٥٠,٠٠٠ كلمة، مما يجعلها أطول من القصة القصيرة. تعكس الرواية صراعات الحياة البشرية التي يمكن أن تؤدي إلى تغيير مصير شخصياتها. تحتوي هذه الأعمال على قيم ثقافية وتعليمية وأخلاقية واجتماعية تُعرض في شكل قصة نثرية. وفقاً لمعجم اللغة الإندونيسية الكبير، تُعرف الرواية بأنها عمل نثري طويل يروي حياة فرد أو مجموعة من الأشخاص، مع إبراز شخصياتهم ومواقفهم. تتميز الرواية بالطابع الخيالي أو التصوري، لكنها لا تزال تعكس جوانب من الحياة البشرية. (Yulianto, 2017)

بناءً على الآراء المذكورة أعلاه، فإن الرواية هي عمل أدبي خيالي مكتوب، حيث يعبر المؤلف من خلاله عن مشاعره سواء كانت فرحاً أو حزناً. وغالباً ما تستند القصص إلى تجارب شخصية أو حياة الأشخاص المحيطين، مع تسليط الضوء على شخصيات وسلوكيات الشخصيات. تعد الرواية من الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة لدى المجتمع منذ القدم وحتى اليوم، وخاصة بين الشباب. لذلك، لكي يفهم القارئ الرواية، يجب أن يكون على دراية بشخصية البطل في الرواية التي يقرأها، (Saragih, Krismawati, Amoy Manik, Sari, Nola Yunia, Rena, 2021).

يُعتبر علم النفس الأدبي فرعاً من الدراسات التي تنظر إلى الأدب على أنه نتاج للنشاط النفسي البشري. غالباً ما يرتبط هذا المجال بالتحليل النفسي، الذي أسسه سيغموند فرويد، ثم تطور لاحقاً ليطم تطبيقه في تحليل الأدب. بالإضافة إلى التحليل النفسي، أثرت أيضاً علم النفس الإنساني على هذا المجال، خاصةً في مناقشة الشخصية والسلوك البشري الذي تحفزه الدوافع لتحقيق أهداف معينة. يُنظر إلى السلوك البشري على أنه مدفوع أساساً بالرغبة في تحقيق السعادة والرضا عن الحياة. ينعكس هذا النهج في نظرية التسلسل الهرمي

للاحتياجات، والتي تستند إلى الحقائق التجريبية والتجارب السريرية، بالإضافة إلى الملاحظات والتجارب (Amalia & Yulianingsih, 2020).

يُعد علم النفس الإنساني حركة ظهرت كبديل للتحليل النفسي والسلوكية، حيث تصوّر الإنسان على أنه كائن حر، ذو كرامة، وقادر على تطوير ذاته بالكامل إذا توفر له بيئة داعمة. يشرح ماسلو التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية التي تتكون من خمس مستويات، تبدأ بالاحتياجات الأساسية (الفسولوجية)، تليها الحاجة إلى الأمان، ثم الحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى التقدير، وأخيراً تحقيق الذات. يبدأ إشباع الاحتياجات من المستوى الأساسي (الفسولوجي) قبل الانتقال إلى الاحتياجات النفسية الأخرى. يتم ترتيب هذا التصنيف إلى خمس مستويات رئيسية: الفسولوجية، الأمان، الحب والانتماء، التقدير، وتحقيق الذات (Rahim & Walidin, 2022).

تحكي هذه الرواية قصة شاب يُدعى هادي يعيش في دار للأيتام، وهو شاب هادئ وناقدًا ما يتحدث، معتاد على العزلة ولا يحب التفاعل مع أصدقائه، مما يجعله قليل الأصدقاء. ثم يتم تبنيه من قبل شخص غريب يُدعى ثوروت وزوجته. خلال فترة تربيته من قبل والديه الجديدين، كان هادي دائمًا يكتفم مشاعره وأفكاره، ولم يشارك مشاكله أبدًا مع والديه بالتبني. (Al-Bukhari, 2015).

استنادًا إلى البحث الجاري، هناك بعض الدراسات السابقة التي يمكن استخدامها كمراجع للمقارنة والتي تناقش شخصية البطل باستخدام نظرية أبراهام ماسلو، ومنها ما يلي:

أولاً، في عام ٢٠٢٤، نشر إيريك كورنياوان، فينتيانو أدي بامونغكاس، وإيفا دوي كورنياوان دراسة بعنوان "تحقيق الذات لشخصية ميليا في رواية ديلان ١٩٩٠ للمؤلف بيدي بايك بناءً على نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية". تم إجراء هذا البحث في جامعة التكنولوجيا في يوجياكرتا. استخدمت الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية أبراهام ماسلو، مع التركيز على تحليل عملية تحقيق الذات للبطل الرئيسي. يكمن الاختلاف في أن الباحث يستخدم رواية "الجاحد" لمؤلفها الحسن البخاري، بينما استخدمت الدراسة السابقة رواية "ديلان ١٩٩٠" لبيدي بايك. تسهم هذه الدراسة في تحليل تحقيق الذات في الرواية قيد البحث. (E. P. Kurniawan, 2024).

ثانياً، في عام ٢٠٢٣، نشر نوفيا بيرماتا سيلفيانداري وريديانتو نور بحثًا بعنوان "شخصية ميروز في فيلم الجنة التي لا تُشتاق (دراسة في علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو)". أجريت الدراسة في جامعة ديونيوغورو في سيمارانج. استخدمت الدراسة نفس النظرية، حيث ركزت على الاحتياجات الفسولوجية والنفسية. يكمن الاختلاف في أن الباحث يستخدم رواية "الجاحد"، بينما استخدمت الدراسة السابقة فيلم "الجنة التي لا تُشتاق". تسهم هذه الدراسة في تحليل شخصية الفرد في تلبية الاحتياجات الفسولوجية والنفسية في الرواية قيد البحث (Silviandari & Noor, 2023).

ثالثاً، في عام ٢٠٢٠، نشرت نوبي رحماواتي دراسة بعنوان "جوانب التسلسل الهرمي للاحتياجات التدريجية للبطل الرئيسي في رواية النباتي لهان كانغ: دراسة في علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو". أجريت الدراسة في قسم الأدب الإندونيسي بجامعة ولاية سورابايا. استخدمت الدراسة نفس النظرية، مع التركيز على أشكال التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية التي تظهر ضمن الشخصيات في الأعمال الأدبية. يكمن الاختلاف في أن الباحث يستخدم رواية "الجاحد"، بينما استخدمت الدراسة السابقة رواية "النباتي" لهان كانغ. تسهم هذه الدراسة في تحليل جوانب التسلسل الهرمي للاحتياجات التدريجية في الرواية قيد البحث. (Rahmawati, 2018).

اختار الباحث رواية "الجاحد" كموضوع للدراسة لأنها تصور رحلة حياة الإنسان المليئة بالتحديات والصراعات والنضال لتلبية الاحتياجات المعيشية. يتماشى ذلك مع نظرية أبراهام ماسلو التي تناقش التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية، بدءًا من الاحتياجات الفسيولوجية وحتى تحقيق الذات. يواجه بطل الرواية ديناميكيات حياة تعكس الصراع لتلبية الاحتياجات الأساسية وصولاً إلى تحقيق الاحتياجات النفسية. كما يُظهر السياق الاجتماعي والثقافي تأثير البيئة في عملية تلبية هذه الاحتياجات، مما يجعلها ذات صلة بالتحليل النفسي. تقدم الرواية تصويرًا واضحًا لتطور العواطف والدوافع البشرية، مما يجعلها نموذجًا مثاليًا لدراسة علم النفس الإنساني عند ماسلو.

من خلال هذا التحليل، تقدم رواية "الجاحد" فرصة جديدة للمساهمة في البحث الأدبي وعلم النفس، مما يجعلها موضوعًا مناسبًا لفهم ديناميكيات الاحتياجات البشرية وأهميتها في السياق الأدبي. ولذلك، تم اختيار العنوان: "تحليل شخصية البطل الرئيسي في رواية الجاحد لمؤلفها الحسن البخاري من خلال المنهج الإنساني لأبراهام ماسلو."

### ب. منهج البحث

المنهجية البحثية المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل الوصفي لمحتوى النصوص (R)، (٢٠١٦)، والذي يهدف إلى وصف محتوى رسالة أو وثيقة أو نص معين بشكل مفصل. لا يهدف هذا التصميم التحليلي إلى اختبار الفرضيات أو العلاقات بين المتغيرات، بل يقتصر على الوصف، مع التركيز على شرح خصائص وسمات الرسائل أو الوثائق أو النصوص التي يتم تحليلها (سوجيونو، ٢٠١٥).

يعود سبب استخدام منهج التحليل الوصفي لمحتوى النصوص في هذه الدراسة إلى الحاجة لوصف شخصية البطل الرئيسي في رواية "الجاهظ" للكاتب الحسن البخاري من منظور علم النفس الإنساني وفق نظرية أبراهام ماسلو.

منهج البحث المستخدم، تعتمد هذه الدراسة على منهج علم النفس الأدبي وفقًا لنظرية أبراهام ماسلو، التي تتناول تحليل الشخصية الإنسانية، حيث يتم تحليل شخصية هادي باعتباره البطل الرئيسي في رواية "الجاهظ" بناءً على مستويات الحاجات وفق تسلسل ماسلو، وهي: الحاجات الفسيولوجية، حاجات الأمان، حاجات الحب والانتماء، حاجات التقدير والاحترام، حاجات تحقيق الذات (بوترا، ٢٠٢١). نوع البيانات تتمثل ببيانات هذه الدراسة في النصوص الواردة في الرواية، والتي ترتبط بالحاجات الفسيولوجية، وحاجات الأمان، وحاجات الحب والانتماء، وحاجات التقدير، وحاجات تحقيق الذات (رافلي أرديانشاه، بدون تاريخ).

مصدر البيانات المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "الجاهظ" المكتوبة باللغة العربية، والتي ألفها الحسن البخاري، ونشرتها دار مجرة عام 2015 في مصر.

طريقة جمع البيانات، استخدمت هذه الدراسة تقنية البحث المكتبي لجمع البيانات، حيث يتم استخراج المعلومات من المصادر المكتوبة، وقد تم تصنيف البيانات على أنها بيانات نوعية. خطوات تحليل البيانات تم اتباع الخطوات التالية في تحليل البيانات:

١. قراءة رواية "الجاهظ" بتمعن لفهم مضمونها.

٢. تحديد النصوص التي تتعلق بمستويات الحاجات وفق نظرية ماسلو، وهي: الحاجات الفسيولوجية، حاجات الأمان، حاجات الحب والانتماء، حاجات التقدير، حاجات تحقيق الذات (هيرمانتورو، ٢٠٢٠).

٣. تدوين البيانات المحددة في ورقة عمل البحث.

٤. تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال تقديم شروحات موسعة للحصول على النتائج المطلوبة.

٥. تصنيف النصوص وفقاً للفئات الخمس للحاجات البشرية وفق نظرية ماسلو (أونارية، ٢٠٢٢).

### ج. نتائج البحث والمناقشة

تتكون احتياجات الشخصية وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو من خمسة مستويات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات المودة والانتماء، واحتياجات التقدير، واحتياجات تحقيق الذات (رحماوتي، ٢٠١٨، ب).

#### ١. الاحتياجات الفسيولوجية

أوضح ماسلو أن الاحتياجات المادية هي احتياجات أساسية يجب تلبيتها على الفور لأنها ترتبط ارتباطاً مباشراً ببقاء الإنسان. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية، فلن يتمكن الشخص من تلبية الاحتياجات على مستوى أعلى، وهو الاحتياجات النفسية. يمكن أن يؤدي عدم القدرة على تلبية الاحتياجات الأساسية إلى اضطرابات عقلية ويشجع السلوكيات السلبية المنحرفة (سيلفيانداري ونور، ٢٠٢٣). الاحتياجات الفسيولوجية التي تحتاجها الشخصية الرئيسية (هادي) هي الأكل والنوم، وهذا وارد في الاقتباس التالي:

##### ١. البيانات

ابتسم هادي وبدأ في الأكل وهما يتجادبان أطراف الحديث. وكانت شفيعة تتأمله وتترحم على أمه رحمة الله عليك يا وردة  
ابتسم هادي وبدأ في تناول الطعام أثناء الدردشة، بينما استمرت المحادثة، وبدت شفتيه متسامحة ومحبة لوالده. بارك الله في أمك يا زهرة القلب (البخاري، ٢٠١٥).

##### ٢. البيانات

استيقظ من النوم عابساً، ووضع المنشفة على كتفه وسار بعينين مغمضتين باتجاه دورة المياه. تحسبه عجزاً بين الحياة والموت إذا رأته، فجأة توقّف إذ سمع صوت شخص غريب! من ذا قد يأتي للزيارة؟ لا أعلم أن هذين اللعينين لهما أصدقاء أو أقارب!  
استيقظ من نومه بقلق. يضع بطانية على كتفه ويمشي وعيناه نصف مغمضتين في اتجاه دوران الماء. بدا وكأنه رجل عجز على وشك الحياة والموت. توقف فجأة عندما سمع صوت شخص غريب. من جاء للزيارة؟ لم يكن يعلم أن العينين الملعونتين لهما أصدقاء أو أقارب (Al-Bukhari, 2015).

من الاقتباس أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه عندما يتسم هادي ويبدأ في تناول الطعام هي إحدى الطرق لتلبية احتياجاته الفسيولوجية. الأكل نشاط أساسي لتوفير الطاقة التي يحتاجها جسمه ليعمل. ثم النوم، عندما يستيقظ هادي من نومه، فهذا يدل على أنه حاول تلبية احتياجاته الفسيولوجية في شكل راحة. النوم حاجة أساسية لاستعادة الجسم والعقل. بشكل عام ، يؤكد هذان المشهدان على أهمية تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والنوم والراحة الجسدية كأساس في حياة الإنسان قبل الانتقال إلى الاحتياجات الأخرى في التسلسل الهرمي لماسلو. (Indriani et al., 2022)

### ٢. الحاجة إلى الشعور بالأمان

تنشأ الحاجة إلى الشعور بالأمان بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية. وتشمل هذه الاحتياجات الاستقرار والحماية واليقين القانوني والنظام والحدود الواضحة والتحرر من الخوف والقلق. يتم تضمين كل من الاحتياجات الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن في الاحتياجات الأساسية للحفاظ على الحياة ، على المدى القصير والطويل (Embun Resita, n.d). ويرد هذا في الاقتباس التالي:

### ٣. البيانات

كأن الدنيا قد تواطأت على عداوتي، ولولا أنني أخاف إن متّ أن أجد التعاسة تحت التراب  
أشدّ وطأة لما تردّدت في إيقاف تلك الحياة البائسة

كان الأمر كما لو أن العالم يتآمر ضد أعدائي ، ولو لم أخشى الموت ، لوجدت المعاناة تحت  
الأرض أقوى وأكثر إيلا ما من معاناة هذه الحياة القائمة (Al-Bukhari, 2015).

استنادا إلى نظرية أبراهام ماسلو ، يعكس الاقتباس أعلاه الأفراد الذين يعانون من نقص في احتياجات السلامة. في التسلسل الهرمي لاحتياجات ماسلو ، تنشأ الحاجة إلى الأمن بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية. تشمل هذه الاحتياجات الحماية والسلامة والتحرر من التهديدات أو المخاوف. اقتباسات عن العالم الذي "التآمر ضد الأعداء" يظهر شعورا عميقا بعدم الأمان عاطفيا ونفسيا. الخوف من المعاناة "أقوى وأكثر إيلا ما كما يعكس تهديدا للاستقرار والحماية، وهو في صميم الحاجة إلى الشعور بالأمن. يؤدي عدم قدرة الفرد على الشعور بالأمان في حياته إما بسبب عوامل خارجية مثل البيئة غير الداعمة أو عوامل داخلية مثل القلق إلى معاناة عميقة وعدم رضا. يمكن أن تمنع هذه الحالة الأفراد من الارتقاء إلى مستويات أعلى من الحاجة ، مثل الحاجة إلى الحب والتقدير وتحقيق الذات. (Rostanawa, 2018)

### ٣. الحاجة إلى المودة والانتماء

الحاجة إلى التعاطف هي جزء من الاحتياجات الاجتماعية الموجودة في حياة الناس. تشمل هذه الاحتياجات الرغبة في الشعور بالحب والاهتمام والشعور بالانتماء إلى شيء ما أو شخص ما. جانب اجتماعي أساسي للإنسان ، وهو الحاجة إلى التواصل عاطفيا مع الآخرين. تتضمن الحاجة إلى المودة تجارب عاطفية مثل الحب والرعاية التي توفر إحساسا بالأمان والقبول. بالإضافة إلى ذلك ، هناك عنصر من عناصر حقوق الملكية ، مما يعني أن الشخص يريد أن يشعر بأهميته وأن يكون له علاقة أو ارتباط بشخص أو مجموعة أو كائن معين. يوضح هذا كيف أن العلاقات الاجتماعية والحنونة جزء مهم من رفاهية الإنسان (Ilham Ramadhan et al., 2024). ويرد هذا في الاقتباس التالي:

### ٤. البيانات

وكان لي جار اسمه مازن، وقعت في حبه، حب مراهقة هو لكن له لوعة!

اسم جاري ماران. لقد وقعت في حبه عندما كنت مراهقا، لكنه كان فنانا محتالا! (Al-Bukhari, 2015)

(2015)

#### ٥. البيانات

فتحت العجوز باب شقتها ودخلت وخلفها زوجها يداعب شعر هادي، نظر هادي إلى جنبات الشقة وهو ما زال لصق الباب يتوجس، لا يذكر

فتح الزوجان المسنان باب شقتهم ودخلوا. بدأ الرجل العجوز يلعب بشعر هادي، وينظر إليه بمودة في الشقة بينما كان لا يزال واقفا عند الباب يفكر في ماضيه الذي لا ينسى. (Al-Bukhari, 2015)

(2015)

صرح أبراهام ماسلو أن البشر بحاجة إلى الحب والحب والشعور بالانتماء في العلاقات الاجتماعية، سواء كان ذلك مع العائلة أو الأصدقاء أو الشركاء. من الاقتباس أعلاه، يعكس البيان حول الوقوع في حب ماران جهود الفرد لتلبية الاحتياجات العاطفية والرومانسية. ومع ذلك، فإن التجارب السلبية ("إنه غشاش!") تشير إلى الفشل في تلبية تلك الاحتياجات، مما قد يخلق إحساسا بخيبة الأمل أو الخسارة لدى الشخص. ثم أظهر الزوجان المسنان اللذان دخلا الشقة العلاقة العاطفية التي أقيمت بينهما. يظهر تفاعل الرجل العجوز الذي يلعب بشعر هادي تعبيرا عن المودة والدفء، مما يعكس جهدا لخلق علاقة عاطفية عميقة وذات مغزى. لذلك، يصف التعبير أعلاه ديناميكيات تلبية احتياجات المودة والانتماء، بما في ذلك الفرح والصعوبات والتفكير في العلاقات الاجتماعية في حياة الفرد. (Setianingrum, 2008)

#### ٤. احتياجات الجائزة

يسلط مستوى الحاجة إلى التقدير أو احترام الذات في التسلسل الهرمي لماسلو الضوء على أهمية الثقة بالنفس والتقدير من الذات والآخرين. في الفئة الأولى، يركز الأفراد على الإنجازات الشخصية، مثل القدرة على الاستقلال وتحقيق إنجازات معينة. وفي الوقت نفسه، تعكس الفئة الثانية الحاجة إلى التقدير الاجتماعي، مثل اكتساب مكانة أو مكانة في المجتمع. يشجع هذا الدافع الأفراد على الانخراط في الأنشطة التي توفر لهم الرضا العاطفي والاجتماعي من خلال التقدير (Kurniawan, 2024). ويرد هذا في الاقتباس التالي:

#### ٦. البيانات

نالت كلمات الإعجاب من الجميع إقراراً بأحكام خطته على بساطتها

كلمات الإعجاب من الجميع أثنت باستمرار على خطته الذكية. (Al-Bukhari, 2015)

#### ٧. البيانات

طفل له من اسمه حظ وافر، هادئ الطباع والملامح على غير عادة أقرانه، ببشرته صافية وشعره بني، قليل الكلام على صغر سنه كأنما يشتري الأحرف فيضن بها عند الحديث...

هذا الطفل، المسعى هادي، لديه طبيعة هادئة، بشعر أسود ووجه نظيف. نادرا ما يتحدث بسبب صغر سنه، ولكن عندما تحدث كانت كلماته ذكية ومدروسة (Al-Bukhari, 2015).

يوضح ماسلو أن هذه الحاجة تتكون من جانبين: احترام الذات (مثل الثقة بالنفس والشعور بالإنجاز) والاعتراف من الآخرين (مثل الثناء أو المكانة أو المكانة). اقتباسات عن "كلمات إعجاب من الجميع" و "الثناء على خطته الذكية" يدل على أن هادي حصل على تقدير من الناس من حوله. هذا يعكس تلبية

الحاجة إلى التقدير الخارجي ، حيث يحترم الآخرون ذكائه ويقدرونه ، على الرغم من أنه لا يزال صغيراً. (Pratiwi, 2020)

#### ٥. الحاجة إلى تحقيق الذات

هذه الحاجة هي تنويع لقدرة الإنسان على الوصول إلى إمكاناته الكاملة وتطوير نفسه ك فرد. الأشخاص القادرون على تحقيق الذات هم أولئك الذين يمكنهم فهم الواقع ومراقبته بكفاءة وبعناية. يشمل تحقيق الذات الجهود المبذولة لتحقيق أهدافهم ، وتحقيق رغباتهم ، وإظهار الإبداع ، وتحقيق النضج العقلي ، وتحمل المسؤولية عن الخيارات التي اتخذوها (Rahim & Walidin, 2022). ويرد هذا في الاقتباس التالي:

#### ٨. البيانات

قطعت شوطاً كبيراً لمكافحة الحزن، ولم يبقَ لك إلا خطوة واحدة لتصل للسعد..  
تخلص من كل رابط لك بالماضي، حلم شريحة هاتفك، مزق ذكرياتك، تحرر من  
أوهامك وأولها وهم الله

لقد قطعت شوطاً طويلاً لمحاربة الحزن ، وأنا على بعد خطوة واحدة من تحقيق السعادة  
... حرر نفسك من كل قيود الماضي ، ودمر مخاوفك ، وقسم ذكرياتك ، وحرر نفسك من  
الأوهام والشكوك التي تكبل عقلك. (Al-Bukhari, 2015)

استناداً إلى نظرية أبراهام ماسلو على مستوى احتياجات تحقيق الذات ، والتي هي ذروة التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية. تحقيق الذات هو حاجة الشخص للوصول إلى إمكاناته الكاملة ، ويصبح أفضل نسخة من نفسه ، ويحقق السعادة الحقيقية. اقتباس "لقد قطعت شوطاً طويلاً لمحاربة الحزن ، وأنا على بعد خطوة واحدة من تحقيق السعادة". يصف عملية تحقيق الذات. تشير الرحلة الطويلة ضد الحزن إلى جهود الشخص للتغلب على العقبات الداخلية (مثل الألم أو الصدمة أو عدم الرضا) من أجل تحقيق حالة أفضل. ذكر ماسلو أن تحقيق الذات ينطوي على رحلة تأملية وجهد شاق لتحقيق الإمكانيات الحقيقية. ثم اقتبس "حرروا أنفسكم من كل قيود الماضي ، ودمروا همومكم ، وقسموا ذكرياتهم ، وحرروا أنفسكم من الأوهام والشكوك التي تربط عقولكم. يؤكد هذا الاقتباس على أهمية تحرير نفسك من الحواجز النفسية والعاطفية. في التسلسل الهرمي لـ ماسلو ، لا يمكن تحقيق الذات إذا كان الشخص عالقا في صراعات داخلية أو صدمات سابقة أو مخاوف لم يتم حلها. من خلال تحرير أنفسهم من هذا العبء ، يخلق الأفراد مساحة للنمو وتحقيق الاستقلالية ويصبحوا أنفسهم. لذا فإن الاقتباس أعلاه هو عملية تحرير النفس من الحواجز النفسية لتحقيق تحقيق الذات ، بما يتماشى مع مفهوم ماسلو بأن الرحلة إلى السعادة الحقيقية تتضمن الاستكشاف والشفاء والتحرر من الأغلال العقلية. (Rismawati et al., 2018)

#### د. خلاصة البحث

استناداً إلى تحليل الشخصية الرئيسية في رواية الجاهد للحسن البخاري، فإنه يظهر علاقة واضحة بين نظرية أبراهام ماسلو والاحتياجات الإنسانية. تصبح الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والنوم والراحة الجسدية هي الأساس قبل تلبية الاحتياجات الأخرى. ينعكس الشعور بالأمان في جهود الشخصية لحماية

**Shakhṣiyyat al-Baṭal ar-Ra'īsī fi Riwayat "al-Jāhid" lil Ḥasan al-Bukhārī: Dirāsah Nafsiyyah Insāniyyah lil Abrāhām Māzlū.**

التحديات العاطفية والنفسية والخوف منها. يمكن رؤية الحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء من علاقة هادي العاطفية مع ماران ، بينما يتم تلبية الحاجة إلى احترام الذات من خلال تقدير ذكائه وحكمته. أخيرا ، توضح الرحلة الطويلة ضد الحزن تحقيق هادي لذاته ، حيث تمكن من تحقيق هدف حياة ذي مغزى.

تظهر نتائج هذه الدراسة أنه يمكن تطبيق نظرية ماسلو للاحتياجات في تحليل الأعمال الأدبية لتحديد التسلسل الهرمي للاحتياجات الشخصية. عمليا ، يمكن استخدام هذا النهج لفهم الديناميكيات النفسية للشخصيات في أعمال الأدب العربي الأخرى ، ودعم تدريس الأدب من منظور ، وكذلك مساعدة المؤلفين على بناء شخصيات واقعية. يساهم هذا البحث أيضا في دراسة علم النفس الأدبي والأدب العربي من خلال إثراء استخدام نظرية ماسلو في سياق الثقافة العربية ، وإظهار إمكانات الأدب العربي كموضوع للدراسة متعددة التخصصات ، وربط النظرية الغربية بالأعمال الأدبية الشرق أوسطية. هذه النتائج ذات صلة بمزيد من البحث وتطوير مناهج مماثلة.

### **Bibliography**

- Al-Bukhari, A.-H. (2015). *Al-Jahid* (Terjemahan). Darun Majarratun.
- Embun Resita, H. (n.d.). *Kepribadian Tokoh Ayah Dan Tokoh Dam Dalam Novel Ayahku (Bukan) Pembongkaran Karya Tere Liye: Teori Kepribadian Abraham Maslow*.
- Fadhulul, S. J., & Fajri, A. (2024). EKSPRESI BATIN DALAM SYAIR "TADHĪQU BINÀ AL-ARDH" KARYA MAHMOUD DARWISH (KAJIAN EKSPRESIVISME). *Proceeding of ADIA*, 706-721.
- Ilham Ramadhan, S. R., Nurfiana, M., & Dwi Kurniawan, E. (2024). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Pukul Setengah Lima Karya Rintik Sedu Dengan Pendekatan Humanistik Abraham Maslow. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(1), 55–70.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i1.287>
- Indriani, D. F., Aswandikari, A., & Qodri, M. S. (2022). Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Waktu Aku Sama Mika Karya Indi Sugar: Perspektif Humanistik Abraham Maslow. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(4), 2190–2201.  
<https://doi.org/10.29303/jipp.v7i4.901>
- Kurniawan, E. V. P.-. (2024). Aktualisasi Dari Tokoh Milea Dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq Berdasarkan Teori Humanistik Abraham Maslow. *Journal.Aripi.or.Id*, 2(2), 162–174.
- Pratiwi, D. A. (2020). Proses Aktualisasi Diri Tokoh Made Dalam Novel Putih Biru Karya Arya Lawa Manuaba: Kajian Psikologi Abraham Maslow. *Bapala*, 7(3), 1–12.
- Siregar, S. H. (2024). Perlawanan Bangsa Palestina Dalam Lagu Zalzil Amna Israel Karya Grup Nashid Fariq Wa'd (Kajian Semiotika Charles Sander Pierce). *An-Nahdah Al-*

- Rahim, M., & Walidin, M. (2022). Tokoh Utama Dalam Memoar "Al-I'Tiraf Wahuwa Qisstu Nafsi Karya Abdurahman Syukry. *Kitabina: Jurnal Bahasa & Sastra Arab*, 2(1), 53–69. <https://doi.org/https://doi.org/10.19109/kitabina.v2i01.13180>
- Rahmawati, N. (2018). Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Sapala*, 5(2).
- Rismawati, Mahmudah, & Saguni, S. S. (2018). Pemenuhan Kebutuhan Bertingkat Tokoh dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Psikologi Humanisme Abraham Maslow. 1–19.
- Rostanawa, G. (2018). Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature*, 1(2), 58–67.
- Setianingrum, R. (2008). *Dalam Novel Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari : Tinjauan Psikologi Sastra*.
- Silviandari, N. P., & Noor, R. (2023). Kepribadian Tokoh Meirose dalam Film Surga yang Tak Dirindukan (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(1), 1–12. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.570>