



الأُخْلَاقُ الصِّدَاقَةُ وَالْأُسْرَةُ فِي الرَّسُومِ مَغَارِمَاتُ مَنْصُورٍ: تَحْلِيلٌ سِيمِيَّائِيٌّ لِتَشَارِلَزِ سَانِدِرْزِ بِيرِسِ

Aura Kholifatunnisa¹, Syaifullah², Muhammad Nur Kholis³, Rumpoko Setyo Jatmiko⁴

^{1,2,3,4}Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Adab and Language, UIN Raden Mas Said Surakarta

Email: aurakholifatunnisa00@gmail.com

Article Info

Article history:

Received 25/11, 2025

Revised 12/02, 2026

Accepted 12/02, 2026

Abstract

This study explains the moral representation of friendship and kinship in the animation "Magaaramat Manshur" on the YouTube channel *Magaaramat Manshur* through a triadic analysis of the relationship between representamen, object, and interpretant. This study uses a qualitative research method with Charles Sanders Pierce's semiotic approach. The analysis was conducted using a literature study method. The material object in this study is the Magaramat Mansur animation series with the theme of *Rihlatussaada* 1-12, while the formal object in this study is Charles Sanders Pierce's semiotics. The novelty of this study focuses on the morals of kinship and friendship, which are considered the most substantial in friendships and family relationships. The results of the study show six representamen based on moral objects that describe the interpretants of family and friendship morals. The morals represented in this animation are responsibility, compassion, mutual assistance, wisdom, cooperation, and caring. These values are expected to encourage the community to prioritize strengthening morals in children to prevent the degradation of identity in society. By using Piercedi's semiotic theory, it is hoped that this study can fill the void in moral studies in children's literature and encourage further research in the study of children's literature.

تجزئ

Keywords:

Moral
friendship
Semiotics
Animation

تُشَرِّحُ هَذِهِ الْدِرْسَةُ التَّمثِيلُ الْأَخْلَاقِيُّ لِلصِّدَاقَةِ وَالْأُسْرَةِ فِي الرَّسُومِ الْمُتَحْرِكَةِ "مَغَارِمَاتُ مَنْصُورٍ" عَلَى قَنَةِ يُوتُوبُ أَصْلِيَّةِ مَغَارِمَاتُ مَنْصُورٍ مِنْ خَلَالِ تَحْلِيلٍ ثَلَاثِيٍّ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ التَّمثِيلِ وَالْمَوْضُوعِ وَالتَّفْسِيرِ. تُسْتَخَدِمُ هَذِهِ الْدِرْسَةُ طَرِيقَةَ الْبَحْثِ النُّوَعِيِّ مَعَ نَهْجِ السِّيمِيَّائِيَّةِ لِتَشَارِلَزِ سَانِدِرْزِ بِيرِسِ تَمَّ إِجْرَاءُ التَّحْلِيلِ بِاستِخْدَامِ طَرِيقَةَ دِرَاسَةِ الْأَدِبِيَّاتِ. الْمَوْضُوعُ الْمَادِيُّ فِي هَذِهِ الْدِرْسَةِ هُوَ الرَّسُومُ الْمُتَحْرِكَةُ مَغَارِمَاتُ مَنْصُورٍ الَّتِي تَتَنَاهُلُ مَوْضُوعَ رَحْلَةِ السَّعَادَةِ ١٢-١، بَيْنَمَا الْمَوْضُوعُ الْمَنْهَجِيُّ فِي هَذِهِ الْدِرْسَةِ هُوَ السِّيمِيَّائِيَّةُ الَّتِي وَضَعَهَا تَشَارِلَزُ سَانِدِرْزُ بِيرِسُ. وَتَرْكَزُ هَذِهِ الْدِرْسَةُ عَلَى أَخْلَاقِيَّاتِ الصِّدَاقَةِ وَالْأُسْرَةِ، الَّتِي تَعْتَبَرُ الْأَكْثَرُ أَهْمَيَّةً فِي عَلَاقَاتِ الصِّدَاقَةِ وَالْعَائِلَةِ. تَظَهُرُ نَتَائِجُ الْدِرْسَةِ سَتَّةَ تَمثِيلَاتٍ تَسْتَنِدُ إِلَى مَوْضُوعَاتِ أَخْلَاقِيَّةٍ تَصْفِ مَعْنَى أَخْلَاقِ الصِّدَاقَةِ وَالْأُسْرَةِ. الْأَخْلَاقُ الْمَمْثَلَةُ فِي هَذَا الرَّسُومِ الْمُتَحْرِكَةِ هِيَ الْمَسْؤُلِيَّةُ وَالرَّحْمَةُ وَالْوَلَاءُ وَالْإِكْتِرَاثُ وَالْحِكْمَةُ وَالْتَّعَاوِنُ. وَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ تَشَجُّعَ هَذِهِ الْقِيمُ الْمُجَمَعِيَّةُ إِلَيْهِ أَعْطَاءَ الْأُولَوَيَّةِ لِتَعْزِيزِ الْأَخْلَاقِ لَدِيِ الْأَطْفَالِ مِنْ أَجْلِ مَنْعِ تَدَهُورِ الْهَوْيَةِ فِي الْمُجَمَعِ. بِاستِخْدَامِ نَظَرِيَّةِ بِيرِسِيَّدِيِّ السِّيمِيَّائِيَّةِ، مِنَ الْمَأْمُولِ أَنْ تَمَلَّأُ هَذِهِ الْدِرْسَةُ الْفَرَاغُ فِي الْدِرَاسَاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ فِي أَدَبِ الْأَطْفَالِ وَتَشَجُّعَ عَلَىِ إِجْرَاءِ مَزِيدِ مِنَ الْأَبْحَاثِ فِي دِرَاسَةِ أَدَبِ الْأَطْفَالِ.

الكلمات المفتاحية :

الأخلاقيات الصادقة الرسوم السيمباوتية

Abstrak

Penelitian ini menjelaskan mengenai representasi moral persahabatan dan kekeluargaan dalam animasi *"Magaramat Mansur"* pada chanel youtube petualangan Mansur melalui analisis triadik hubungan antara representamen, objek, dan interpretan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce. Analisis dilakukan dengan metode studi pustaka. Objek material dalam penelitian ini adalah tayangan animasi magaramat mansur dalam tema *Rihlatussaada* 1-12 sedangkan objek formal dalam penelitian ini adalah semiotika Charles Sanders Pierce. Kebaruan penelitian ini berfokus pada moral kekeluargaan dan persahabatan, dua moral ini diangkat karena dianggap paling substansial dalam hubungan persahabatan dan keluarga. Hasil penelitian menunjukkan enam representamen berdasarkan objek moral yang mendeskripsikan interpretan moral kekeluargaan dan persahabatan. Moral yang direpresentasikan dalam animasi ini adalah tanggung jawab, kasih sayang, tolong menolong, kebijaksanaan, kerjasama, dan kepedulian. Nilai-nilai tersebut diharapkan dapat mendorong masyarakat untuk mementingkan penguatan moral terhadap anak guna pencegahan degradasi identitas dalam masyarakat. Dengan menggunakan teori semiotika Pierce diharapkan dapat mengisi kekosongan kajian moral dalam sastra anak, serta mendorong penelitian-penelitian selanjutnya pada kajian sastra anak.

Kata kunci:

*Moral
Persahabatan
Animasi
Semiotik*

This is an open access article under the [CC BY-SA](#) license.



أ. مقدمة

أصبح YouTube المنصة الأكثر استخداماً في السنوات الأخيرة، عبر جميع الفئات الاجتماعية (Lisa, 2025). دوره اليوم لا يقتصر على كونه وسيلة إبداعية وترفيهية، بل هو مركز للابتكار يجمع بين التكنولوجيا والتعليم الرسمي. لم يعد من غير المأثور رؤية الأطفال يشاهدون YouTube بهدوء في الأماكن العامة. وهذا يؤثر على تغيير منظور الشخص للتكنولوجيا والتغييرات في أخلاق الشخصية (Danaher & Skaug, 2023). بما في ذلك منظور YouTube كوسيلة إعلامية ضخمة في تشكيل أخلاق الأطفال (Lasaip et al., 2025; Rohayati & Nuraeni, 2024). كشكل من أشكال الوقاية من تدهور الهوية في المستقبل (Prihatmojo & Badawi, 2020). تأكيد على أخلاقيات الصدقة والأمسرة للأطفال منذ صغرهم مما جداً. يتم إعداد هذا للتحديات الفوضى التكنولوجية وعدم اليقين في عصر المجتمع (Madyawati et al., 2021). تعزيز القيم الأخلاقية سوف يشكل أخلاق الأطفال وطباعهم. وظيفة للأخلاقية يعنى لاستعادة الشخصيات المثالية والمعايير الاجتماعية ومعالجة المشاكل وتعزيز التنمية المتناغمة (Jia & Wu, 2025). أحد أنواع محتوى YouTube الملائم للأطفال والذي يمثل شكلاً من أشكال الأدب المعاصر للأطفال هو الرسوم المتحركة.

يُعرف الرسوم المتحركة بشكل عام على أنه توضيحي يضفي الحيوية على الصور الثابتة في تسلسل متحرك مع قصة. ومع ذلك، فإن الرسوم المتحركة ليست مجرد صورة متحركة: بل إنها تعمل أيضًا كوسيلة لتوصيع النص السردي، وهو تحويل الأدب النصي إلى شكل مرئي. وباعتبارها أدبًا للأطفال، فإنها لا تعمل فقط للترفيه، بل أيضًا لنقل

الرسائل الأخلاقية. لأن الرسوم المتحركة هي وسيلة اتصال يسهل على الأطفال فهمها وتحتوي على العديد من القيم الأخلاقية الإيجابية. ومن بين الرسوم المتحركة التي تحتوي على العديد من القيم الأخلاقية الإيجابية رسوم مغامرات مانصور (Cartoon, 2025).

رسوم المتحركة مغامرة منصور (2025)، هي رسوم متحركة من Uni Emirat Arab. يحكي الفيلم قصة منصور وأصدقائه عبيد و سالم و طارق و نانو و جده، قصة توضح كيفية إظهار الاهتمام بالأصدقاء والعائلة، بالإضافة إلى النزاعات البسيطة التي تعلم كيفية حل المشكلات، والتطورات التكنولوجية، والأخلاقيات في التعامل مع الأصدقاء والعائلة.

تتجلى فعالية الرسوم المتحركة من خلال عرضها الذي يجمع بين القصة والمرئيات كرموز للرسالة (Cash et al., 2025). الرموز عنصر مهم في الأدب البصري. كل صورة أو لون أو صوت أو أي تركيبة بصرية أخرى تحتوي على رسالة عميقة (Fanisah, 2024). وبهذه الطريقة، تصبح الرموز رابطاً بين المعاني الصريحة والضمنية. الرموز لا تنشأ بشكل طبيعي، بل من خلال اتفاقات متبادلة تتطور جنباً إلى جنب مع أنماط الزمن. وهذا يعني أن معنى الرمز يتم التفاوض عليه اجتماعياً ويتم مراجعته باستمرار ليعكس المعايير والممارسات الثقافية المتطرفة (Ramirez & Lepez, 2023). وهذا يعني أن معنى الرمز يتم التفاوض عليه اجتماعياً ويتم مراجعته باستمرار ليعكس المعايير والممارسات الثقافية المتطورة. وفي الوقت نفسه، يخلق ذلكوعياً بأهمية القيم الأخلاقية في الحياة اليومية (Rahayu & Fanreza, 2024).

في علم اللغة والأدب، تدرج الرموز في مجال السيميانية وهي دراسة الدلالات. قال بيرس إن كل نشاط بشري على الأرض هو نظام من الدلالات (Munthe, 2021). وهذا يعني أن كل جوانب حياة الإنسان يرمز إلى دوره في المجتمع. وفقاً لبيرس، تشمل هذه العلامات الصور والأفلام والأصوات وحركات الجسم والكلمات والجمل والنصوص (Djiwandono & Yulianto, 2023). درسة سابقة حول الرموز على نطاق واسع، مثل التي أجراها رمضان (2024)، يشرح عن الرموز الاجتماعية والثقافية الموجودة في فيلم فرحا، وتحديد ما لا يقل عن خمسة رموز اجتماعية وثقافية، وهي قيم التضامن والنظيرية والدين والسلطة والجماليات. الصورة ليست مجرد رمز للثقافة، بل يمكن أن تعبّر عن شكل الاحتجاج السياسي على الحكومة. يشرح Hameed و Alsageer (2024) يشرح عن وجود النقد السياسي في إحدى الكاريكاتورية العربية، والتي يمكن من خلالها تحفيز وعكس التفكير النقدي للمجتمع تجاه بلدما. البحث حول الرموز في الرسوم المتحركة الذي أجراه Hamidah (2025) يشرح عن القيم الأخلاقية في الرسوم المتحركة فواز ونورة، وهي قيم الشخصيات مثل الصدق والمسؤولية والعمل الجاد والانضباط وحب السلام والوعي الاجتماعي والإبداع والتسامح. حددت الدراسات الثلاث أن الرسوم المتحركة أو الكرتونية لها قوّة كافية كأدلة أو وسيلة لغرس الأخلاق في الأطفال.

تسلط الرسوم المتحركة "مغامرات منصور" الضوء على إمكاناتها كوسيلة للتوعية الأخلاقية، إلا أن الدراسات الأكاديمية التي تحلل أخلاقيات الصداقة والأسرة لا تزال محدودة للغاية. كانت الأبحاث السابقة ذات طبيعة عامة ولم تقم بتكوين هذه القيم بطريقة يمكن تطبيقها في الحياة الاجتماعية. يوفر نهج البحث الذي يستخدم سيميانية بيرس أداة تحليلية دقيقة لتحليل كيفية تطبيق القيم الأخلاقية للأسرة والصداقة في الحياة اليومية.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأشكال الأخلاقية في الأسرة والصداقة والإشارة إلى القيم الأخلاقية في الأسرة والصداقة الموجودة في موضوع البحث. وتساهم فوائد هذه الدراسة في دراسات اللغة والأدب، ولا سيما أدب الأطفال،

في مجال الرسوم المتحركة المرئية وتحليل سيميائية وسائل الإعلام. كما تساهم هذه الدراسة بشكل عملي في التثقيف الأخلاقي المبكر للأطفال، ومن المأمول أن تصبح المجتمعات أكثر حكمة في اختيار وسائل الترفيه للأطفال.

ب. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة وصفى نوعى، لأن هذا البحث ذو طابع استكشافي، أي يقوم باستكشاف واستخراج المعلومات عن ظاهرة دون إجراء قياسات كمية (Djiwandono & Yulianto, 2023). يستخدم البحث الكيفي (Fadli, 2021) تكون مصادر البيانات في هذه الدراسة من نوعين، أساسية أولية وثانوية. المصدر الرئيسي في هذه الدراسة هو سلسلة الرسوم المتحركة "مغامرات منصور" التي تُبث على قناة مغامرات منصور الرسمية على YouTube (Cartoon, 2025). تم اختيار هذه الرسوم المتحركة لأنها توضح بشكل صريح أخلاقيات الصداقة والأسرة من خلال صورها الجذابة وصوتها الداعم وحوارتها التي يسهل على الأطفال فهمها. تم حصر هذه البيانات على الموضوع واحدة داخل تلك القناة، وهي القصة المعروفة "رحلة السعادة ١٢-١". تم اختيار هذه البيانات لأنها تعتبر الأكثر تمثيلاً للسلوك الأخلاقي في الصداقات والعلاقات الأسرية. أما المصدر الثانوي فهو المصدر الذي لا يقدم معلومات البحث مباشرة، بل عبر وسائل أخرى، مثل الوثائق الداعمة (novita sari et al., 2022).

تم جمع البيانات من خلال تقييمات الملاحظة والاستماع وتدوين الملاحظات. تضمنت المراحل الأولى مشاهدة قصة حلقة "رحلة السعادة" بشكل متكرر. تلا ذلك الاستماع بعناية إلى الرموز الأخلاقية للأسرة والصداقة في كل مشهد، وأخيراً تدوين الأجزاء المهمة من الرسوم المتحركة (Emzir, 2021). تم إجراء تحليل البيانات باستخدام وصفية، بتطبيق نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

في كتابه، يناقش Jacoob (1996) بشكل خاص علم السيميائية لدى بيرس. يعرف بيرس علم السيميائية من خلال عملية تكوين المعنى التي تسمى السيميائي، والتي تكون دائماً ثلاثة بطيئتها أو تتضمن ثلاثة عناصر مترابطة. العناصر التي ذكرها بيرس في العملية السيميائي هي التمثيل والموضوع والتفسير. كما هو شرح في كتاب "The Essential Pierce" (Roberts, 2001) (Roberts, 2001)، العلامات لا ترتبط مباشرة بالاغراض، ولكنها دائماً ما تكون بوساطة المترجمين. يفسر التمثيل على أنه شكل من أشكال الإشارة نفسها، والتي يمكن إدراكتها. والأشياء هي الحقائق التي يشير إليها التمثيل. أما التفسيرات فهي تفسيرات للإشارة، وهي معانٍ ينتجها التمثيل من خلال الأشياء.

عملية السيميائي هي عملية معنى الإشارة التي تنشأ من التمثيل، ثم تشير إلى شيء ما، وتنتهي بحدوث جميع عمليات التفسير (Saleha & Yuwita, 2023). بشكل أبasi، تصف السيميائية مخططاً ينبع علاقات لا حصر لها، حيث يصبح المفسر بدوره ممثلاً، وهكذا دواليك (Munthe, 2021). المرحلة الأخيرة هي صحة البيانات. تم الحفاظ على هذا البحث من خلال تطبيق ثلث مصادر البيانات. تم إجراء ثلث البيانات عن طريق التحقق من مصداقية البيانات من خلال البيانات الثانوية التي تم جمعها من مصادر صحيحة (Suleman & Goziyah, 2019).

ج. نتائج البحث والمناقشة

تتناول الكتاب الذي ألفه Jacoob (1996) بشكل خاصة سيميائسة بيرس. يعرف بيرس السيميائية من خلال عملية الدلالة، والتي تسمى السيميوذس. إن عملية السيميوذس (Semiosis) هي عملية دلالة تنشأ من الممثل

ثم تشير إلى الموضوع (Object) و تنتهي بحدوث كل عمليات المفسر (Interpretan) (Representamen) (صالحة و يوبيتا, ٢٠٢٣, ٢٠٢١). تصف السيميوزس مخاططاً ينبع علاقة لا نهاية لها، حيث يصبح المفسر بدوره ممثلاً آخر، وهكذا دواليك (منتهه, ٢٠٢١). ترسم دائماً بكونها ثلاثة أو تتضمن ثلاثة عناصر مترابطة. عناصر العالمة التي تذكرها بيرس في عملية السيميوزس هي الممثل و الموضوع و المفسر. كما هو موضح في الكتاب "جوهر بيرس" (The Essensial) لروبرتس (٢٠٠١) فإن العالمة لا ترتبط مباشرة بالموضوع، بل دائماً تتوسط بالمفسر. استناداً إلى نتائج التحليل باستخدام نظرية بيرس السيميائية على البيانات، فإن أشكال أخلاق الأسرة والصدقة من خلال الصور والحوارات والصوت وحركات الجسم وتعبيرات الوجه من خلال عناصر التمثيل والموضوع والتفسير هي كما يلي :

جدول ١. النتائج

الوقت	الأخلاقية	المفسر	المثال	المفسر
في الدقيقة ١٧:٤٨ من الجزء ٥. الاكتراش	يتجلى الرمز في شكل الصورة و حوارية.	منصور، الذي ساعد الجد عندما سقط.		بناءً على التفسير بين التمثيل وموضوع المشهد، فإن مساعدة منصور لجده هي شكل من الاكتراش الأخلاقية . إن استعداد منصور عندما سقط جده يدل على أن المساعدة المتبادلة قد غرست كقيمة أخلاقية في شخصية منصور. المعزى الأخلاقي المزروع هو أن المساعدة المتبادلة هي قيمة أخلاقية مهمة في الأخوة والصدقة. وذلك لأن المساعدة المتبادلة يمكن أن تقوى الأخوة وتعزز الوئام.

المفسر	المثال	المفسر	الأخلاقية	الوقت
استناداً إلى تفسير التمثيل الذي يشير إلى الولاء. الحوار بين منصور وعبيد، اللذين يناديان اللذين يناديان صديقهما بصوت عاليٍ وبتعابيرات قلقة، يظهر الشعور بالقلق الناشئ عن الصدقة. الاهتمام الأخلاقي يؤكد على التعاطف مع الأصدقاء أو الأقارب.		كان منصور وعبيد يناديان بالصوت عاليٍ ويبحثان عن صديقهما اللذين سقطا في الكهف. تلا ذلك محادثة: عبيد: "سالم! منصور! سالم بعد إختفى" منصور: "شو صار" عبيد: "طاح هي! طاح هي!" منصور: "سالمو! طارق! حد يسمعني؟" سالم: "يا منصور!" منصور: "آه، سالم، طارق وينكم؟ طارق: "نهن محبوسين هنّي" منصور: "إنتظروا وانتظروا بنزل لكم حبل"	في الدقيقة ٥٥:٣٢ من الجزء ٥.	صورة ٢. الجزء ٥
استناداً إلى تفسير التمثيل الذي يظهر موضوع الحب و الرحمة. حوار أبي الرحمة. حوار أبي الذي يسأل عن حالة منصور دليل على أن أبو يحب منصور كثيراً ولا يريد أن يفقده. موضوع الرحمة يؤكد على الشعور بعدم الرغبة في فقدان بعضنا البعض.		عنق الأب منصور عندما وصل منصور إلى المخيم بعد أن اختفى من الصباح. تلا ذلك محادثة: أبي: "منصور! الحمد لله أنت بخير" منصور: "أبي!"	في الدقيقة ٢٠:٠٧ من الجزء ١١.	صورة ٣. الجزء ١١

المفسر	المثال	المفسر	الأخلاقية	الوقت
يتجسد هذا الموضوع في العلاقات الأسرية، سواء بين الآباء والأبناء أو في الصداقات.		أب: "الحمد لله ! كيف لقيتوا طريق الرجاء؟"		
استناداً إلى التحليل بين المثل والموضوع، فإنه يظهر المسؤولية الأخلاقية. لا يتم التأكيد على المسؤولية أصدقاء الدين كانوا يتشاركون على قبة. أيضاً في العلاقة مع البشر الآخرين. ويشمل ذلك مسؤولية رعاية بعضنا البعض من حيث الصداقة والقرابة.	فصل منصور أصدقاء الدين كانوا يتشاركون على قبة. أيضاً في العلاقة مع البشر الآخرين. ويشمل ذلك مسؤولية رعاية بعضنا البعض من حيث الصداقة والقرابة.		صورة ٤. الجزء ٨ مانصور فصل بين أصدقاء الدين كانوا يتشاركون بسبب قبة. الحوار بين منصور و أصدقائه: أبيد: "شباب بتخافونها أنتم لأنتم لاثنين" منصور: "وقفوا! ما في شيء اسمه طاغية الحظ"	في الدقيقة ٢٤:١١ المسؤولية الجزء ٨.
استناداً إلى تحليل التمثيل والشيء، فإنه يظهر الحكمة الأخلاقية. يتم التأكيد على الحكمة في حل المشكلات بحكمة وتحقيق الصالح العام. في هذه الحالة، يمثل منصور وعائلته الحكمة الأخلاقية من خلال المشاورات.	اجتماع عائلي لتوضيح سوء الفهم.		صورة ٥. الجزء ١ منصور يرد على مكالمة شمة منصور: "بسرحتي البيت"	في الدقيقة ٥٩:٣٤ الحكمة الجزء الأول.
			صورة ٦. الجزء ١	

المفسر	المثال	المفسر	الأخلاقية	الوقت
عندما اتهم منصور أخته بسرقة الرسم، تم استدعاء منصور وأصدقائه إلى اجتماع عائلي لتوضيح سوء الفهم شما: "أحضرت لك هذا الإطار، وذهبت إلى المتحف أيضاً لأحضر لك هذه النسخة من "ضوء الشرق" ، ولكني رأيتم أنتم الثلاثة تطاردوني وأنتم متنكرون"				



صورة ٧. الجزء ١

استناداً إلى تحليل
التمثيل والشيء، فإنه
يظهر مغزى التعاون.
التعاون في هذه الحالة
يؤكد على تخفيف
عبء العمل عن
بعضهم البعض من
أجل تحقيق هدف
مشترك، وهو البقاء
على قيد الحياة على
الجزيرة.

كان على منصور
وأصدقاؤه العمل معًا
لإنتهاء المهمة قبل
غروب الشمس.
منصور: "لا تخافون عليهم بيردون،
خلونا نبني مخيم"
عمل منصور وأصدقاؤه معًا للعثور
على الطعام وبناء مخيم في وسط
الجزيرة.



صورة ٨. الجزء ١

١. الاكتراش

يظهر الاكتراش في المشهد الذي ينحني فيه منصور عندما يسقط الجد ويسأله عن حالته، والذي يمكن مشاهدته في الحلقة ٥ عند الدقيقة ٤٨:١٧. تمثيل أو شكل الإشارة مرتئي ويظهر في الحوار بين الجد ومنصور:
منصور: "جدي! أنت بخير؟"
جد: "أنا بخير، أنا بخير"

الشيء أو الحقيقة التي تحدث هي تصرف منصور عندما انحني لمساعدة جده على الوقوف بينما كان يسأله عن حاله. تفسر هذه المشهد مغزى الاكتراش. يعلم منصور أن العلاقات الأسرية يجب أن تقوم على مغزى الاكتراش، لأن الاكتراش لا يعني بالضرورة المساعدة المادية، بل إظهار الاهتمام الآخرين. ويشمل ذلك الأفعال والمواقف المتعلقة بظروف الآخرين في المجتمع (Setiawan et al., 2023).

٢. الولاء

يتم إظهار الولاء من خلال المشهد الذي يبحث فيه منصور وعوبيد عن صديقهما الذي سقط في كهف بينما يصرخان باسمه، والذي يمكن العثور عليه في الحلقة ٥ في الدقيقة ٥٥:٣٢. يتم تمثيل أو شكل الإشارة بصرياً ومن خلال الحوار بين منصور وعوبيد وصديقهما:

عوبيد: "سالم! منصور! سالم بعد إختفى"
 منصور: "شو صار"
 عوبيد: "طاح هني! طاح هني!"
 منصور: "ساملو! طارق! حد يسمعني؟"
 سالم: "يا منصور!"
 منصور: "آه، سالم، طارق وينكم؟"
 طارق: "نهن محبوبين هنی"
 منصور: "انتظروا وانتظروا بنزل لكم حبل"

الشيء أو الحدث الذي وقع هو صرخ منصور وعوبيد على أصدقائهم. تفسر هذه المشهد مفهوم الولاء. يعلمنا منصور وعوبيد أن الولاء يتغلب على الغرور ويزيد الثقة. كان بإمكان منصور أن يترك صديقه الساقط ويواصل رحلته، لكنه اختار الدخول إلى الكهف الذي كان مليئاً بالمخاطر. وهذا يدل على أن الولاء ليس مجرد كلمات بل هو تضحية أيضاً

٣. المحبة

يظهر هذا الحب من خلال المشهد الذي يعانق فيه والد منصور ابنه ويقلق على حالته بعد أن يختفي في الغابة مع أصدقائه، والذي يمكن مشاهدته في الحلقة ١١ عند الدقيقة ٢٠٠:٧. يتمثل التعبير عن هذه الإشارة أو شكلها في صورة بصرية ومن خلال الحوار بين والد ومنصور:

أب: "منصور! الحمد لله أنت بخير"
 منصور: "أبي!"
 أب: "الحمد لله! كيف لقيتوا طريق الرجاء؟"

الحدث الذي وقع هو تصرف الأب عندما عانق منصور وسأله عن حاله. توضح هذه المشهد معنى التعاطف. يعلم الأب أن الحب والرحمة لا يظهران فقط من خلال التقدير والهدايا، بل أيضاً من خلال الدفء والشعور بالأمان. كما أن المودة جزء من القيم الاجتماعية المتنوعة المتعلقة بالانسجام الشخصي والاجتماعي في العلاقات الأسرية (Musslifah & Purnomosidi, 2025; Yulianto et al., 2023)

٤. المسؤولية

تتجلى المسؤولية من خلال المشهد الذي يوقف فيه منصور شجاراً بين أصدقائه، الموجود في الحلقة ٨ من ٢٤:٨. يتمثل التمثيل أو شكل الإشارة في الصورة وال الحوار:

أبيد: "شباب بتخافونها أنتم الأثنين"
منصور: "وقفوا! ما في شيء اسمه طاغية الحظ"

الشيء أو الحدث الذي وقع هو تصرف منصور بتفريق أصدقائه. تفسر هذه المشهد مفهوم المسؤولية. من خلال منصور، تعلمنا أن الأصدقاء يجب أن يذكروا بعضهم البعض بالحفظ على الوئام. ذلك لأن المسؤولية لا تقع على عاتقنا فقط، بل على عاتق من حولنا أيضًا (Rikantasari & Kholisudin, 2025).

٥. الحكمة

تتجلى الحكمة في المشهد الذي يتم فيه منصور شما بسرقة صورة. ذلك لأن شما رأت منصور وأصدقائه يتبعونها في السوق وشعرت بالانزعاج. لتوضيح الأمور، تطلب شما منه العودة إلى المنزل على الفور والاجتماع مع بقية أفراد الأسرة. يحدث هذا في الحلقة ١ عند ٥٩:٣٤. التمثيلات أو الإشارات البصرية والحوار بين منصور والشخص الذي اتصل به:

منصور: "بسريحتي البيت"
شما: "أحضرت لك هنا الإطار، وذهبت إلى المتحف أيضًا
لأحضر لك هذه النسخة من "ضوء الشرق" ، ولكنني رأيكم
أنتم الثلاثة تطاردوني وأنتم متذمرون"

الشيء أو الحقيقة التي حدثت هي حكمة عائلة منصور في حل سوء التفاهم بين منصور وشما. تفسر هذه المشهد شكلاً من أشكال الحكمة في حل المشاكل. جمعت عائلة منصور جميع أفرادها وعلمتهم أن يظلو هادئين وألا يثيروا ضجة عندما تنشأ مشاكل في العائلة وبين الأصدقاء. تساعد الحكمة أيضًا الشخص على اتخاذ القرارات والبقاء على قيد الحياة بحكمة والقدرة على التحكم في العواطف (Haryanto, 2024).

٦. التعاون

يظهر التعاون من خلال المشهد الذي يدعو فيه منصور أصدقائه لإقامة مخيم، ثم ينقسمون إلى مجموعات لتوزيع المهام بينهم للبحث عن الطعام وإقامة الخيام، وهو ما يمكن رؤيته في الحلقة ١ عند الدقيقة ١٣:٤٥ و ١٥:٠٤. يتمثل التمثيل أو شكل الإشارة في الصورة والحوار الخاصين بمنصور:

منصور: "لا تخافون عليهم بيردون، خلونا نبني مخيم"

الشيء أو الحدث الذي وقع هو دعوة منصور لأصدقائه لإقامة مخيم والتعاون مع جميع الطلاب. توضح هذه المشهد شكل التعاون الذي يتم بناؤه في الصداقات أو العلاقات. يعلم منصور وأصدقاؤه أن التعاون لا يتم تدريسه بشكل رسمي في الفصل فحسب، بل يجب تجسيده حتى في المواقف الحرجة. من خلال التعاون، ستكون صداقاتهم متناغمة وسيكون هناك شعور قوي بالتضامن (Mawardi et al., 2024).

د. خلاصة البحث

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن حلقات مسلسل مغارمات منصور حلقات رحلة السعادة ١٢-١ تحتوي على دروس أخلاقية حول الصدقة والأسرة يمكن تطبيقها في الحياة اليومية. وتظهر هذه الدروس في شكل مشاهد رمزية وأصوات خلفية وحركات جسدية وتعبيرات وجهية وموقع وحوارات في كل مشهد. وتمثل موضوعات هذه الرموز في أخلاق الرعاية والولاء والمؤدية والحكمة والتعاون. وفي الوقت نفسه، يتم تفسير هذه الرموز بناءً على فهم هذه

الأخلاق بحيث يمكن تطبيقها في الحياة اليومية. بناءً على هذه النتائج، يمكن استنتاج أن الرسوم المتحركة لمغارمات منصور تحتوي على أخلاقيات الصدقة والقرابة، والتي يتم إظهارها من خلال رموز بصرية ونصية. من خلال هذا البحث، نأمل أن يصبح كل من البالغين والأطفال أكثر حكمة في اختيار المحتوى المناسب للأطفال لمشاهدته. ويمكن أيضًا استخدام هذا البحث كمرجع في تقديم الأعمال الأدبية المناسبة لعمر الجمهور. وللمزيد من البحث، نأمل أن يتم استكشاف معنى هذه الرسوم المتحركة بعمق أكثر، وأن يتم إجراء المزيد من الدراسات حول الرسوم المتحركة العربية الأخرى لإثراء الدراسات العلمية في مجال اللغة والأدب، وخاصة أدب الأطفال.

المراجع

- Cartoon, M. (2025). *rihlatuṣ sa'īdah*. https://youtu.be/Fy0n-K_vHLk?feature=shared
- Cash, M., Giambra, B., Stone, L., Magness, M., Luebbe, K., Moore, S., Moore, R., Hirsch, R., Miles, K., Kim, M., & Critser, P. J. (2025). Hank the Heart and Animation-Based Education for Pulmonary Hypertension. *Pulmonary Circulation*, 15(2), 1–7. <https://doi.org/10.1002/pul.2.70072>
- Danaher, J., & Skaug, H. (2023). *Mechanisms of Techno-Moral Change : A Taxonomy and Overview*. 26, 763–784. <https://doi.org/10.1007/s10677-023-10397-x>
- Djiwandono, P. istiarto, & Yulianto, eko wawan. (2023). *Penelitian kualitatif itu mengasyikkan*. Penerbit ANDI.
- Emzir. (2021). *Analisis data* (7th ed.). Rajawali Pers.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fanisah. (2024). Simbol dan Sinema. CV Garuda Mas Sejahtera.
- Fikriya Hamida, A., Rohanda, & Muhammad Firdaus, R. (2025). Representasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Kartun Fawwaz Wa Nurah: Semiotika Charles Pierce. *Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(2), 176. <https://doi.org/10.18860/afshaha.v4i2.34866>
- Fitria Nur Azizah, Frida Anggraini, & Nurdiani, E. (2025). The Value of Romanticism in the Poetry Stanzas on the Instagram Account @fatimahjufry01 (Semiotic Analysis Charles Sanders Peirce): Qīmat al-Rūmāsiyyah fī Abyāt al-Shī’r fī Ḥisāb Instagram @fatimahjufry01 (Tahlīl Sīmiyā’ī bi-Manhaj Charles Sanders Peirce). *An-Nahdah Al-’Arabiyyah*, 5(2), 203–215. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v5i2.6691>
- Hameed, A., & Alsager, H. N. (2024). A Semiotic Study of Contemporary Middle Eastern Internal Dilemmas in Arab News Cartoons. *World Journal of English Language*, 14(1), 472–483. <https://doi.org/10.5430/wjel.v14n1p472>
- Haryanto, S. (2024). Relevansi Dimensi Spiritual Manusia Terhadap Implementasi Pendidikan Karakter. *Jurnal Keislaman*, 1(2), 57–65. <https://doi.org/10.54298/jk.v7i1.4005>
- Jakób, J. (1996). *A General Introduction to the Semiotic of Charles Sanders Peirce*. Indiana University Press.
- Jia, X., & Wu, W. (2025). The integration of psychological education and moral dilemmas from a value

perspective. *BMC Psychology*, 13(1), 1–19. <https://doi.org/10.1186/s40359-025-03197-8>

Lasai, N. A., Zuama, S. N., Akbar, M., & Bin, Y. (2025). Dampak Pemanfaatan Tayangan Youtube & Pengenalan Youtube Kids pada Pengembangan Nilai Moral Anak. *Journal of Early Childhood and Character Education*, 5(1), 65–80. <https://doi.org/10.21580/joeccce.v5i1.27308>

Lisa. (2025). *Statistik YouTube 2025: Wawasan & Tren Utama*. AFFMaven. <https://affmaven.com/id/youtube-statistics/>

Madyawati, L., Marhumah, & Rafiq, A. (2021). Urgensi nilai agama pada moral anak di era society 5.0. *Al Hikmah: Jurnal Agama Dan Ilmu Pengetahuan*, 18(2), 132–143. [https://doi.org/https://doi.org/10.25299/al-hikmah:jaip.2021.vol18\(2\).6781](https://doi.org/https://doi.org/10.25299/al-hikmah:jaip.2021.vol18(2).6781)

Mansour Cartoon. (2025). *رحلة السعادة جزء*.

Mawardi, M. F., Mulyana, A., & Suryakancana, U. (2024). Prosiding mimbar justitia. *Prosiding Mimbar Justita*, 1(1), 207–232. <https://jurnal.unsur.ac.id/index.php/pmj/article/view/4220/2943>

Mengenal Budaya Majlis di Arab Saudi: Tempat Nongkrong yang Sarat Nilai Tradisi. (2025). Kabarsaudi. <https://kabarsaudi.com/budaya-majlis-di-arab-saudi/>

Munthe, B. (2021). *Semiotika* (habib (Ed.); pertama). adab press.

Musslifah, A. R., & Purnomasidi, F. (2025). Kasih Sayang Keluarga dalam Surat Asy-Syura Ayat 23 Perpektif Psikologi Parenting. *Counselia: Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam*, 6(1), 162–173. <https://doi.org/https://doi.org/10.31943/counselia.v6i1.174>

novita sari, I., puji lestari, L., & Wijaya kusuma, D. (2022). *Metode penelitian kualitatif* (Hayat (Ed.)). Unisma Press.

Prihatmojo, A., & Badawi, B. (2020). Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar Mencegah Degradasi Moral di Era 4.0. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik*, 4(1), 142. <https://doi.org/10.20961/jdc.v4i1.41129>

Rahayu, C., & Fanreza, R. (2024). Implementasi Pembelajaran Akhlak dengan Pencuplikan Video Animasi. *Murhum : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(1), 122–133. <https://doi.org/10.37985/murhum.v5i1.492>

Ramadhan, G., Rohanda, R., & Dayudin, D. (2024). Nilai Sosial dan Budaya dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 9(3), 213–222. <https://doi.org/10.36722/sh.v9i3.3596>

Ramirez, J. D., & Lepez, C. O. (2023). The social construction of reality. *Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias*, 2, 1–4. <https://doi.org/10.56294/sctconf2023457>

Rikantasari, S., & Kholisudin. (2025). Nilai Filosofis Tanggung Jawab: Etika dan Moral dalam Prespektif Islam. *Sharia Economics*, 1, 1–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.35896/jse.v7i1.1021>

Roberts, D. D. (2001). The Essential Peirce. *Newsletter of the Society for the Advancement of American Philosophy*, 29(89), 38–41. <https://doi.org/10.5840/saap2001298912>

Al-Akhlaq Aṣ-Ṣadāqah wa Al-Usrah fī Ar-Rusūm Mughāmarāt Maṇṣūr: Taḥlīl Sīmiyā’ī li Charles Sanders Pierce

Rohayati, C., & Nuraeni, L. (2024). Youtube sebagai Media Audio Visual dalam Meningkatkan Kemampuan Kognitif Anak Usia Dini. *CERIA (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adabtif)*, 7(3), 322–329. <https://doi.org/https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/ceria>

Saleha, & Yuwita, M. R. (2023). Analisis semiotika charles sanders peirce pada simbol rambu lalu lintas dead end. *Mahadaya*, 3(1), 65–72.
file:///C:/Users/ASUS/Downloads/mrayhan,+7.+Saleha+&+Mia.pdf

Setiawan, dani sukma agus, Nababan, A., Saragih, putri delima jayanti, & Prasetya, kiftian hady. (2023). Nilai Sosial dalam Novel "Kami Lintang" Karya Yunita R.Saragi Sebagai Referensi Pendidikan Inklusif di. *Jurnal Bastaka*, 6(1), 9–18.
<https://doi.org/https://doi.org/10.36277/basataka.v6i1.239>

Suleman, A., & Goziyah. (2019). *Metode penelitian bahasa dan sastra* (pertama). Riugha Edu Pustaka.

Yulianto, E., Sakinah, R., & Ramdayana, I. P. (2023). Nilai Kasih Sayang dalam Film Sejuta Sayang Untuknya oleh Herwin Novianto. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7, 205–210. <https://doi.org/https://doi.org/10.30998/jh.v7i2.2577>