



المستويات الأسلوبية في منظومة عقيدة العوام للسيد أحمد مرزوقي المالكي

Muh Ilham Shohib¹, Za'imatil Ashfiya²

^{1,2} Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University Kiai Haji

Achmad Siddiq Jember

Email: ilham@lecturer.uinkhas.ac.id, zaimatil@uinkhas.ac.id

Article Info

Article history:

Received 24/06, 2026

Revised 17/07, 2026

Accepted 29/07, 2026

Abstract

Nadzom is often examined only from a linguistic perspective, leaving its potential as a medium for value education and cultural preservation underexplored. This study addresses that gap by identifying the dominant stylistic features of *Nadzom Aqidatul Awam* and explaining how its linguistic aesthetics support students' understanding of Islamic creed. The study employs library research, with the 57 verses of *Nadzom Aqidatul Awam* by Sayyid Ahmad Marzuki al-Maliki as the primary data source. The data are analyzed using Syihab al-Din Qalyubi's stylistic framework, which comprises five levels: phonological, morphological, syntactic, semantic, and imagery. The findings show that: (1) at the phonological level, the endings of the first and second hemistichs display consistent vowel patterns and rhyme, which facilitate memorization and recall; (2) at the morphological level, words derived from the same roots occur in different forms, such as *yudhkar-tudhkar* (verse 39) and *al-sidq, al-siddiq, and al-tasdiq* (verses 11 and 50), strengthening students' understanding of the Prophet's family and their belief in the *Isra* and *Mi'raj*; (3) at the syntactic level, inversion and repetition are employed for emphasis, reinforcing belief in the *Isra* and *Mi'raj* and the obligation to know the fifty principles of creed; (4) at the semantic level, *jinās, tibatq, and synonymy* in verses 2, 19, and 30 emphasize that Allah has neither beginning nor end and underscore the obligation to learn the fifty principles of creed; and (5) at the imagery level, the simile in verse 12 conveys that the Prophet Muhammad was human while possessing distinctive virtues.

تجريد

Keywords:

Stylistics
Aqidatul Awam
Ahmad Marzuki al
Maliki
Islamic Didactic
Poetry
Al-Qolyubi

تُعَدُّ المنظومة أحد الأشكال الأدبية التي لا تقتصر وظيفتها على إبراز الجمال اللغوي، بل تُستعمل أيضًا وسيلةً لنقل القيم والمعارف الثقافية. ومع ذلك، غالبًا ما تُدرّس المنظومات في السياقات التعليمية والأكاديمية من منظور لغوي محض، مما يحول دون الاستفادة الكاملة من إمكاناتها في غرس القيم التربوية وصون الثقافة. تهدف هذه الدراسة إلى سد هذه الفجوة من خلال تحديد السمات الأسلوبية الغالبة في منظومة عقيدة العوام، وبيان دور عناصرها الجمالية في تيسير فهم الطلبة لتعاليم العقيدة. اعتمدت الدراسة المنهج المكتبي، واتخذت الأبيات السبعة والخمسين من منظومة عقيدة العوام للسيد أحمد مرزوقي المالكي مصدرًا أساسيًا للبيانات. وحُلِّلت البيانات في ضوء نظرية شهاب الدين القليوبي التي تقسم التحليل الأسلوبي إلى خمسة مستويات: الصوتي، والصرفي، والنحوي، والدلالي، والتصويري. وأظهرت النتائج ما يأتي: (١) في المستوى الصوتي، برز انتظام حركة أواخر الكلمات بين صدور الأبيات وأعجازها في صورة من صور السجع والقافية، وهو ما يعين الطلبة على توقُّع الكلمات وحفظ المنظومة واسترجاعها؛

(٢) في المستوى الصرفي، استُخدمت مشتقات الجذر الواحد بصيغ متعددة، مثل «يُذكر-تُذكر» في البيت التاسع والثلاثين، و(الصدق-الصدّيق-التصديق) في البيتين الحادي عشر والخمسين، مما يسهم في تثبيت المعلومات المتعلقة بآل النبي وتعزيز الإيمان بحادثة الإسراء والمعراج؛ (٣) في المستوى النحوي، ظهر تقديم الخبر على المبتدأ والتكرار للتوكيد، بما يعزز اليقين بحقيقة الإسراء والمعراج ووجوب معرفة العقائد الخمسين؛ (٤) في المستوى الدلالي، استُخدمت أساليب الجناس والطباق والترادف في الأبيات الثاني والتاسع عشر والثلاثين، لتأكيد أن الله تعالى منزّه عن الابتداء والانتفاء، ولترسيخ وجوب معرفة العقائد الخمسين وحفظها؛ و(٥) في المستوى التصويري، ورد التشبيه في البيت الثاني عشر لتقريب حقيقة بشرية النبي محمد صلى الله عليه وسلم مع اختصاصه بالفضائل.

الكلمات المفتاحية :

الأسلوبية
عقيدة العوام
أحمد مرزوقي
المالكي
الشعر التعليمي
الإسلامي
القليوبي

Kata kunci:

Stilistika
Aqidatul Awam
Ahmad Marzuki al-Maliki
Puisi Didaktik Islam
al-Qolyubi

Abstrak

Nadzom sering kali dikaji hanya dari aspek linguistik, sehingga potensinya sebagai media pendidikan nilai dan pelestarian budaya belum dimanfaatkan secara optimal. Penelitian ini mengisi kesenjangan tersebut dengan mengidentifikasi ciri stilistika yang dominan dalam *Nadzom Aqidatul Awam* serta menjelaskan peran estetika bahasa dalam memudahkan siswa memahami ajaran akidah. Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka dengan 57 bait *Nadzom Aqidatul Awam* karya Sayyid Ahmad Marzuki al-Maliki sebagai sumber data primer. Data dianalisis berdasarkan teori stilistika Syihab al-Din Qalyubi yang mencakup lima tataran, yaitu fonologis, morfologis, sintaktis, semantis, dan penggambaran. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) pada tataran fonologis, terdapat keselarasan vokal akhir dan rima antara bagian awal dan akhir bait yang membantu siswa menghafal dan mengingat *Nadzom*; (2) pada tataran morfologis, digunakan kata-kata dari akar yang sama dalam bentuk yang berbeda, seperti *yudhkar-tudhkar* pada bait ke-39 serta *al-sidq, al-siddiq, dan al-tasdiq* pada bait ke-11 dan ke-50, yang memperkuat pemahaman mengenai keluarga Rasulullah dan keyakinan terhadap peristiwa *Isra Mikraj*; (3) pada tataran sintaktis, terdapat inversi dan repetisi sebagai penegasan yang mengukuhkan keyakinan terhadap *Isra Mikraj* serta kewajiban mengetahui lima puluh pokok akidah; (4) pada tataran semantis, penggunaan *jinas, tibatq, dan sinonimi* pada bait ke-2, ke-19, dan ke-30 menegaskan bahwa Allah tidak memiliki awal maupun akhir serta menekankan kewajiban mempelajari lima puluh pokok akidah; dan (5) pada tataran penggambaran, penggunaan *tasybih* pada bait ke-12 memberikan pemahaman bahwa Nabi Muhammad adalah manusia yang memiliki keutamaan khusus.

This is an open access article under the [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.



أ. مقدمة

لننظم دور ووظيفة مهمتين في الدعوة والتعليم الإسلامي، لأنه يشمل العديد من التعاليم الإسلامية، مثل العقيدة والفقه والأخلاق والتاريخ، فضلاً عن القيم الأخلاقية التي تشكل أساساً لتكوين شخصية المسلمين. (Sukayat, 2017) وكذلك منظومة عقيدة العوام التي قد ألفها السيد أحمد مرزوقي المالكي هدفاً لسهولة التعاليم الرئيسية للعقيدة الإسلامية لعامة الناس وخاصة لطلبة المعاهد الإسلامية. وتؤدي هذه المنظومة دوراً مهماً في التعليم الديني الإسلامي، خاصة في تقديم فهم واضح ومفهوم للعقيدة الإسلامية. وبفضل إيجازها وبساطتها وسهولة فهمها، أصبحت هذه المنظومة من أكثر المؤلفات شيوعاً وتستخدم في مختلف المدارس الإسلامية الداخلية والمؤسسات التعليمية الإسلامية. ومع ذلك، ولفهم معنى هذا العمل والغرض منه بشكل أفضل، هناك حاجة إلى نهج أكثر شمولاً، خاصة النهج الذي يتضمن التحليل الأسلوبي.

ومع ذلك، وعلى الرغم من شهرة هذه المنظومة ودراستها على نطاق واسع، إلا أن فهم النص غالباً ما يقتصر على جوانبه الفقهية أو مضمون تعاليم العقيدة. في الواقع، لفهم قوة الرسالة التي تتضمنها هذه المنظومة فهماً كاملاً، من الضروري إجراء دراسة أكثر تعمقاً من النواحي اللغوية والمعانية - أي عناصر اللغة التي تشكل بنية وأسلوب النص. في هذا السياق، يعد التحليل الأسلوبي مهماً جداً لأنه يمكن أن يفتح معرفة جديدة حول كيفية استخدام اللغة بفعالية لإيصال الرسائل اللاهوتية إلى طلبة المعاهد الإسلامية.

وبشكل عام الأسلوبية هي علم خاص يهدف إلى الكشف عن جمالية اللغة التي قد استخدمها مؤلفو الأعمال الأدبية. تشمل عناصر علم الأسلوب أنواعاً مختلفة وهي استخدام الكلمة وبنية الجملة البلاغية والتماسك. (Nashoih, 2018) وهذا ما عبّره شهاب الدين القليوبي أن النقطة المحورية لدراسة التحليل الأسلوبي لعمل أدبي وخاصة رواية أو قصة قصيرة هي تحليل عدة مجالات لغوية أو تسمى المستويات اللغوية وهي المستوى الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي والتصويري. (Qalyubi, 2013)

وتؤكد الدراسات الحديثة أن التحليل الأسلوبي للنص العربي يكتسب دقته حين يربط بين المستويات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والتصويرية؛ إذ تعمل هذه المستويات بصورة متكاملة في بناء الأثر الجمالي والدلالي، لا بوصفها وحدات منفصلة. وقد أثبتت تطبيقات حديثة على النص القرآني والخطابة والشعر أن دراسة التكرار والاختيارات اللغوية والصور الأسلوبية تكشف عن كيفية تشكّل المعنى والإيقاع والوظيفة الخطابية في النص، كما أن نظرية النظم في التراث العربي تؤكد الترابط بين النحو والبلاغة في إنتاج جمال النص (Berdan, 2024; Hikmah & Purnamawati, 2026; R. Jannah et al., 2026; Muslim, 2025; Siregar & Agustiar, 2024).

يحاول التحليل الأسلوبي في منظومة عقيدة العوام على الكشف عن العناصر اللغوية المختلفة التي يتكون منها أي منظومة مثل بنية الجملة واختيار الكلمات واستخدام الإيقاع والقافية. وكل عنصر من هذه العناصر الأسلوبية له غرض محدد في تعزيز الرسالة التي يريد الشيخ أحمد مرزوقي المالكي إيصالها. على سبيل المثال لا يهدف الاستخدام المتسق للقافية في كل مقطع إلى تسهيل الحفظ فحسب، بل يهدف أيضًا إلى خلق انطباع موسيقي يقوي جاذبية القارئ أو المستمع وذاكرته. وبالتالي فإن الأسلوب اللغوي المستخدم في هذه المنظومة ليس من قبل المصادفة، بل له غرض محدد في توضيح وتقوية رسالة العقيدة الواردة فيه.

وفي مجال الشعر العربي والنصوص الدينية، لا تُعدّ الظواهر البلاغية مثل التشبيه والتصدير والاشتقاق والاختيار الصرفي مجرد محسنات شكلية؛ بل تسهم في إحكام البناء الدلالي، وإبراز المقاصد، وتقوية الأثر الإيقاعي والتذكيري. وتؤكد دراسات حديثة في الخطب والقصائد العربية أن التشكيل البلاغي والصرفي، إلى جانب الوظائف التداولية للأفعال الكلامية، يمكن أن يعمل أداة لتكثيف المعنى وإبراز القيم الفكرية والتربوية التي يحملها النص (Anestia & Wahyudi, 2025; Fikri et al., 2025; Muhammad et al., 2025; Rahmat et al., 2025; Zaki et al., 2024).

بالإضافة إلى ذلك، تتميز عقيدة العوام بخاصية الجمع بين الأشكال الأدبية والتعاليم الدينية. ولذلك، فإن التحليل الأسلوبي في هذا العمل لا يركز على الجوانب اللغوية فحسب، بل ينطوي أيضًا على أبعاد جمالية وتربوية. من خلال المنهج الأسلوبي، يمكننا تحليل كيفية استخدام الإمام الشيخ أحمد مرزوقي المالكي لأساليب معينة لتسهيل فهم الناس لتعاليم الإسلام بطريقة ممتعة وسهلة في الذكر. ويمكن للأسلوب اللغوي المباشر والهادف في الوقت نفسه أن يعزز قدرة القارئ على استيعاب تعاليم الإسلام الرئيسية التي هي خصوصية هذه المنظومة. وفي الدراسات اللغوية، يقدم التحليل الأسلوبي لعقيدة العوام رؤية جديدة لكيفية اللغة تدور دورًا مهمًا في السياق اللاهوتي. فاللغة لا تُستخدم للتعبير عن المعنى بشكل مباشر فحسب، بل لها أيضًا وظيفة دعوة القراء أو المستمعين إلى الشعور بالجمال في نقل الرسائل الدينية. يمكن أن تؤثر بنية الجمل واختيار الكلمات واستخدام الأشكال اللغوية مثل الاستعارة والتشبيه والتكرار تأثر على طريقة تلقي الرسائل وفهمها. لذلك، فإن فهم كيفية عمل الأسلوبية في هذه المنظومة يعطي فكرة عن قوة اللغة في تشكيل الفهم الديني. أما من الناحية التربوية والدعوية، فتشير البحوث الحديثة إلى أن اللغة الإيقاعية والرسائل الدينية المنظمة والأنشطة اللغوية الجاذبة تساعد على زيادة حضور المعنى في ذهن المتلقي وتعزيز التفاعل معه. وقد ظهر ذلك في دراسة أثر الرسائل الدينية في النظم وفي توظيف الألعاب اللغوية لرفع الدافعية والكفاءة، كما تؤكد بحوث تعليم العربية ضرورة الموازنة بين الجوانب البيداغوجية والنفسية واعتماد نماذج تواصلية أكثر تفاعلاً (Az-Zahra & Syafe'i, 2025; Rahmatika & Syafe'i, 2025; Rahmatillah et al., 2024; Zulhelmi, 2025).

يسعى هذا البحث إلى تقديم فهم أعمق لكيفية إسهام التقنيات الأسلوبية في منظومة عقيدة العوام في نقل تعاليم العقيدة بأسلوب ممتع وواضح وسهل التذكر. ولا تقتصر أهميته على إثراء الدراسات المتعلقة بأعمال الإمام أحمد مرزوقي المالكي، بل تمتد إلى مجالي اللسانيات والتربية الدينية الإسلامية، ولا سيما في تقاطع اللغة والأدب وعلم الكلام. ويأتي هذا الاهتمام بالأسلوب في سياق أوسع من تحولات اللغة والأدب العربي المعاصر؛ فقد أسهمت العولمة والاحتكاك الثقافي وحركات التجديد في توسيع طرائق التعبير ووظائف النص (Fajri & Zulhelmi, 2023; I. Jannah et al., 2025). كما أظهرت الدراسات السيميائية والخطابية أن بناء المعنى يتشكل عبر العلامات والرموز والتمثيلات الأيديولوجية (A'la, 2025; Fajri, 2025). واتسعت وظائف العربية من المجال الأدبي إلى مجالات التواصل العام والثقافة والسياحة، بما يؤكد حيويتها وصلتها بالسياقات المتغيرة (Darda & Fajri, 2025; Saputra et al., 2025). ولتحديد موقع الدراسة الراهنة، تُعرض فيما يأتي أبرز الدراسات السابقة ذات الصلة:

الأول: البحث العلمي الذي كتبه ويلوجيج أدتيكا بالموضوع أسلوبية الكتاب عقيدة العوام لأحمد مرزوقي المالكي (Aditika, 2015) وقد حاول الباحث على كشف جمالية اللغة المستخدمة يبحث في كتاب عقيدة العوام من ناحية البيان والبديع والعروض. ونتائج بحثه هو وجود القافية في الصوت في آخر البيت والبيان المشتغل على التشبيه والمجاز والبديع المشتغل على المحسنات المعنوية واللفظية. فأم التسوية بين هذا البحث العلمي وبحث الباحث العلمي هي المصدر الأساسي وهو أبيات منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي. وأما الفرق بينهما أي البحث فهو من ناحية التحليل بأن يكون البحث بالموضوع أسلوبية الكتاب عقيدة العوام لأحمد مرزوقي المالكي قد استخدم العروض والقافية والبيان المشتغل على التشبيه والمجاز والبديع المشتغل على الطباق كآلة التحليل خلافا للباحث وهو قد استخدم أسلوبية مشتغلة على المستويات اللغوية والأدبية وهي المستوى الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي والتصويري كآلة تحليل بحثه.

الثاني: المجلة العلمية التي كتبها نور الظلام وماد علي ونلاح الدين صالح وقد أصدرها التدريس: مجلة تعليم اللغة العربية. وهذه المجلة بالموضوع تحليل السجع في الكتاب عقيدة العوام (Nurdholam et al., 2024) وقد حاول الباحثون على كشف جمالية اللغة المستخدمة من ناحية السجع وجنسه في الكتاب عقيدة العوام. ونتائج بحثهم هي أن فيه أي البحث توجد ثلاثة أسجاع وهي سجع مطرف ومتوازي ومرصع. فأم الأبيات المشتغلة على السجع المطرف فهي تسعة وثلثون بيتا والأبيات المشتغلة على السجع المتوازي هي ستة عشرة بيتا والأبيات المشتغلة على السجع المرصع بيتان. فأم التسوية بين هذا البحث العلمي وبحث الباحث العلمي هي المصدر الأساسي وهو أبيات منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي. وأما الفرق بينهما أي البحث فهو من ناحية التحليل بأن يكون البحث بالموضوع تحليل

السجع في الكتاب عقيدة العوام قد استخدم سجعاً كآلة التحليل خلافاً للباحث وهو قد استخدم أسلوبية كآلة تحليل بحثه.

الثالث: البحث العلمي الذي كتبه عبد الغافر بالموضوع قصيدة عقيدة العوام للإمام أحمد مرزوقي المالكي المكي (دراسة تحليلية عروضية). (Ghafir, 2022) وقد حاول الباحثون على كشف جمالية اللغة المستخدمة من ناحية عروضية. ونتائج بحثه هي أن قصيدة عقيدة العوام تحتوي على 57 مقطعاً تحتوي على 342 تفعيلة. في حين أن في بعض المقاطع من المنظومة زحافاً وعلّة وزحافات التي لها وظائف مثل وظائف العلة. فالزحاف الوارد في قصيدة عقيدة العوام على شكل الخبن الوارد في 130 تفعيلة والخبيل الوارد في تفتيلتين. وأمّ العلة الواردة في قصيدة عقيدة العوام فهي على شكل الحذف الواردة في 21 تفعيلة، والقطع الواردة في 17 تفعيلة، والتنذيل الواردة في تفعيلة واحدة. فأما الزحاف الذي يعمل كوظيفة العلة في عقيدة العوام هو الخبن الموجود في 27 تفعيلة والتنذيل الموجود في 13 تفعيلة. ومن 342 تفعيلة هناك 106 تفعيلة صحيحة، و 236 تفعيلة من الزحاف، وهي 177 تفعيلة و 39 تفعيلة من العلة و 40 تفعيلة من الزحاف الذي يقوم مقام العلة. والتسوية بين هذا البحث العلمي وبحث الباحث العلمي هي المصدر الأساسي وهو أبيات منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي. وأما الفرق بينهما أي البحث فهو من ناحية التحليل بأن يكون البحث بالموضوع قصيدة عقيدة العوام للإمام أحمد مرزوقي المالكي المكي (دراسة تحليلية عروضية) قد استخدم عروضية كآلة التحليل خلافاً للباحث وهو قد استخدم أسلوبية كآلة تحليل بحثه.

الرابع: أسلوبية القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني. وهذا البحث العلمي قد كتبها محمد إلهام صاحب وأنا همة المملوءة. وقد أصدرت المجلة العلمية "الفاطن: مجلة اللغة والأدب العربي". تعد هذا البحث العلمي من البحث العلمي المكتبي. وهذا البحث العلمي يهدف إلى جمالية الأدب العربي. والمصدر الرسمي في هذا البحث العلمي هو علم الأسلوب أو الأسلوبية وأما المصدر الأساسي في هذا البحث العلمي فهو القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني. فنتائج هذا البحث العلمي هي وجود الأسلوبية المستخدمة وهي المستوى الصرفي بأن يستخدم مؤلف القصة القصيرة كلمة بأصول الكلمة والمستوى النحوي وهو التوكيد والمستوى الدلالي وهو اشتراك المعنى وتضاده والمستوى التصويري وهو وجود أسلوب التشبيه والمجاز. (Shohib & Mamluah, 2021) وأما التسوية بينها وبين هذه مقالة الباحث فهي استخدام علم الأسلوب أو الأسلوبية كآلة التحليل. فأما الفرق بين هذه المقالة العلمية والبحث الذي سيبحث الباحث هو منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي والقصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني كموضوع البحث بتحليل الأسلوبية أو علم الأسلوب.

الخامس: أسلوبية القصة القصيرة "صراخ القبور" لخليل جبران. وهذا البحث العلمي قد كتبها محمد محبوب جونيدي وقد أصدرتها المجلة العلمية "لغوية: مجلة علم اللغة العربية وتعليمها". يعد هذا البحث العلمي من البحث

العلمي المكتبي. ويهدف هذا البحث العلمي إلى كشف جمالية الكلمة التي قد استخدمها المؤلف. والمصدر الرسمي لهذه المقالة هو علم الأسلوب أو الأسلوبية. وأما المصدر الرئيسي لهذا البحث العلمي فهو القصة القصيرة "صراخ القبور" لخليل جبران. ونتائج هذا البحث العلمي هي وجود الأسلوبية المستخدمة وهي من المستوى الدلالي والنحوي والتصويري. (Junaidi, 2021) وأما التسوية بينها وبين هذه مقالة الباحث فهي استخدام علم الأسلوب أو الأسلوبية كألة التحليل. فأما الفرق بين هذه المقالة العلمية والبحث الذي سيبحث الباحث هو منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي والقصة القصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني كموضوع البحث بتحليل الأسلوبية أو علم الأسلوب. على الرغم من أن الدراسات السابقة قد تناولت بشكل مكثف الجوانب العقائدية لهذه المنظومة، إلا أن الدراسات التي تناولت العلاقة بين بنيتها الجمالية ووظيفتها التعليمية لم تظهر بشكل واضح حتى الآن. ولذلك، يُقدّم هذا البحث العلمي لإبراز مكانة هذه الدراسة وابتكارها ضمن الدراسات الموجودة السابقة. حتى الآن، تركزت الدراسات الحديثة حول عقيدة العوام بشكل رئيسي على المحتوى العقائدي والتحليل التربوي أو اللغوي للنص. ولا تزال الأبحاث التي تتناول بشكل محدد التفاعل بين الجوانب الجمالية الأسلوبية والوظيفة التعليمية لهذا النص نادرة جداً. ولذلك، فإن البحث الجديد في هذا البحث تركيز تحليله الذي لا يقتصر على تحديد المستويات اللغوية (مثل المستوى الصوتي والدلالي والنحوي والتصويري) بشكل آلي فحسب، بل يكشف أيضاً عن الكيفية التي تدعم بها هذه الخيارات الأسلوبية، من الناحية الوظيفية، فعالية المعاني في نقل تعاليم العقيدة لدى الطلبة. ولذلك، يأتي هذا البحث العلمي ملء هذه الفجوة البحثية من خلال تحليل كيفية عمل العناصر الأسلوبية في منظومة عقيدة العوام كأداة تُسهم في توصيل تعاليم العقيدة إلى لدى الطلبة بشكل فعال.

ب. منهج البحث

وللحصول على المعارف الصحيحة عن مشكلة البحث، فيحتاج الباحث إلى منهج البحث. ومنهج البحث هو الطريقة التي سيقوم الباحث بها في عملية بحثه ومنها أي الطريقة فكرة عن شيء وعمل به ليحصل الباحث أغراض بحثه وأهدافه. (Kartono, 1995) وأما جنس هذا البحث هو البحث المكتبي (Library Research) فهو الإستقراء بطريقة الملاحظة أو مطالعة المصادر المكتبية أسسية كانت أم فرعية. وهذا البحث يهدف لتجميع البيانات والمصادر والمعلومات الموجودة والمادة الموجودة في المكتبة ومنها أي المادة هي الكتب والمجلات والبحوث العلمية وغيرها المناسبة لهذا البحث. (Mardalis, 2008)

ومصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصدر أساسي وفرعي. ومصدر أساسي المصدر الذي أخذه الباحث من منظومة عقيدة العوام في كتاب فتح العلم شرح منظومة عقيدة العوام. (Musa, 1434) والمصدر الفرعي هو المصدر الذي يساعد الباحث على إعطاء المعلومات الموجودة والجديدة في بحثه منها الكتب والمجلات وغيرها المتعلقة بهذا البحث. وأما طريقة جمع البيانات لهذا البحث فهي الطريقة الوثائقية بأن يكون الباحث يجمع جميع البيانات

بواسطة القراءة والكتابة أي يكتب الباحث المنظومات المتعلقة بالمستويات الأسلوبية وبعد ذلك قام الباحث بتصنيفها مطابقة بالمستويات الأسلوبية .

وأما طريقة تحليل البيانات لهذا البحث فيستخدم المنهج أو الطريقة التحليلية الوصفية. يتم تحليل البيانات من خلال أربع مراحل منهجية الأولى هي التكتيف بأن يقوم الباحث بتصنيف واختيار العناصر اللغوية ذات الأهمية الجمالية من منظومة عقيدة العوام. والثانية التصنيف والترميز بأن يقوم الباحث بإدخال البيانات المختارة في مصفوفة بناءً على المستويات الخمسة لشهاب الدين القليوبي. والثالثة عرض البيانات بأن يقوم الباحث بتعريض البيانات النصية في جداول مزودة بوصف لغوي موضوعي. والرابعة التفسير والتحقق بأن يقوم الباحث بشرح المعنى الجمالي للنص، وربطه بالوظيفة التعليمية، ثم تأكيده بالكتاب الشارح للحصول على المصادقة العقائد قبل التوصل إلى الاستنتاج النهائي. (Ratna, 2013b)

ج. نتائج البحث والمناقشة

١. علم الأسلوب أو أسلوبية

تعريف علم الأسلوب هو العلم الذي يتناول الأسلوب واللغة. لكنه يشير بشكل عام أكثر إلى أسلوب اللغة. لذا فإن الأسلوبية بمعناها الواسع بوصفه عن علم الأسلوب وهي تشمل اختلاف الطرق التي تتم بها الأنشطة البشرية. (Ratna, 2013a) لا تقتصر الأسلوبية كحقل من حقول اللسانيات التي تقدم منهجاً وطريقة لتحليل غرض النصوص ووظيفتها على النصوص الأدبية فحسب، بل تشمل أيضاً النصوص غير الأدبية. (Ilmi, 2021) وهذه النظرية تهدف إلى كشف جمالية أنماط لغوية معينة. (Sholihuddin & Sirait, 2024)

التحليل الأسلوبي لا بد ممن يقوم بالتحليل الأسلوبي أن يركّز مبدأين أساسيين هما: الاختيار، والعدول. فالاختيار هو إختيار المتكلمين لكلمات أو جمل من المفردات أو الجمل الكثيرة الموجودة في الكلام، أو الجمل المناسبة والمطابقة للمقام والسياق ولو كان المتكلمون أمام مفردتين أو أكثر يبدو أن معانيها متقاربة، فإن الاختيار الذي يقوم به له أثره في المعنى. (Anshari & Mahridawati, 2021) وأما العدول فهو إبداع المتكلم بلفظه الذي يخرج عن النمط المعتاد في التعبير إلى تعبير جديد باستغلال خيارات اللغة وقدراته الخفية. (Al-'Umari, 2015)

وهذا البحث يتعلّق بمنظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي تحليلاً أسلوبياً يخصص الأسلوبية المتعلقة بالمستويات الخمسة وهي المستوى الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي والتصويري.

الأول هو المستوى الصوتي. للتحليل الأسلوبي في هذا المستوى يشتمل على الصوامت والصوائت. الثاني هو المستوى الصرفي. للتحليل الأسلوبي في هذا المستوى موضوعات واسعة، منها: اختيار صيغة الكلام، والعدول عن صيغة لفظية إلى صيغة لفظية أخرى في نفس السياق. (Qalyubi, 2013) الثالث هو المستوى النحوي. في هذا المستوى كانت أسلوبية لا تدور حول تغيير أواخر الكلمات أو الإعراب أو موقع الكلمات، وإنما ما سر وضع كلمة

ما في مستوى نحوي معين كالفاعل مثلاً، أو ما سر استخدام كلمات معينة من تركيب الجمل. (Qalyubi, 2013)

الرابع هو المستوى الدلالي وفي هذا المستوى ، يتضمن عدة مباحث منها التضاد المعنى ترادفه. والخامس هو المستوى التصويري. وعرف سيد قطب في كتاب "شهاب الدين القليوبي" أن التصوير هو التعبير عن المفاهيم المجردة، ونفسية الإنسان، والأحداث التي تقع، والمشاهد التي يمكن رؤيتها، والسلوك الإنساني، وغيرها في صورة يمكن أن تُحسّ وتُخيل. (Qalyubi, 2013)

٢. المستويات الأسلوبية في منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي

الوظيفة العقائدية- التربوية	الوظيفة الجمالية	المستوى الأسلوبي وتحليله	العنصر اللغوي	البيت	
				عجز	صدر
يساعد الطلبة في الحفظ والذكر تلك المنظومة ويستطيع الطلبة تقدير الكلمة الآتية بنفس حركة الأخيرة.	وجود تنغيم الصوت ذي إيقاع بطيء وذو طابع خاشع في مقدمة الكتاب.	المستوى الصوتي. ومن ناحية المحسنات اللفظية فيعد كلمة "الأول وتحول" من أسلوب السجع وهو موافقة الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر. (Khoirurij, 2022) وأما في تلك المنظومة سجع مطرف بأن تكون حركة الحرف ل في كلمة "الأول والتحول" وحرف ن في كلمة "الرحمن والاحسان" كسرتين. وكذلك في كل المنظومة الموجودة يعني وجود موافقة الفاصلتين في الحرف الأخير بين في الصدر والعجز.	تكرار الحروف المتحركة بالكسرة في نهاية السطر الذي ينتهي بالكسرة	أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ وَالرَّحِيمِ ذَائِمِ الْإِحْسَانِ	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ
				الْآخِرِ الْبَاقِي بِلا تَحْوُلٍ	وَأَرْتَعُ مِنْ الْإِنَاثِ تُدَكِّرُ
دوام ذكر وفهم وعلم أبناء رسول الله لدى الطلبة المسلمين.	إستخدام الكلمة بصيغة أخرى ولو كانت بنفس المعنى	المستوى الصرفي: والهدف في استخدام الكلمة التي تحتها خط هو إثارة وعي للقراء	الكلمتان اللتان تحتهما خط تدل على أنهما من نفس الكلمة وهي من كلمة	رَضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيعِ يُدَكِّرُ	

الوظيفة العقائدية- التربوية	الوظيفة الجمالية	المستوى الأسلوبي وتحليله	العنصر اللغوي	البيت	
				عجز	صدر
		خاصة للطلبة الذين يدرسون هذه المنظومة كي يذكرون شخصيات أبناء وبنات النبي ويفهمونهم بشكل أعمق، فضلاً عن مكانتهم في التاريخ الإسلامي.	ذكر يذكر. وكذلك على أن وجودهما من إبداع المؤلف في صناعة الكلمة المختلفة من ناحية فاعلها بنفس الكلمة		
الإهتمام لدى الطلبة بالصلاة	إنتقال كلمة فرض إلى كلمة إفترض يُظهر إبداع الشاعر في الاستفادة من العناصر الصرفية لإثراء المعنى وتعزيز التأثير البلاغي المطلوب في المنظومة	المستوى الصرفي: والهدف في استخدام الكلمة التي تحتها خط هو إثارة وعي للقراء خاصة للطلبة الذين يدرسون هذه المنظومة كي يهتمون بالصلاة أي قد افترض الله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم خمسا بعد خمسين فرض. وهذا الأمر نزل مباشرة من الله سبحانه وتعالى.	ثلاث كلمات تحتها خط تدل على أنها من نفس الكلمة وهي من كلمة فرض. والكلمة الأولى قد استخدمها المؤلف بالكلمة إفترض يفترض على وزن إفتعل يفتعل خلافاً للكلمة الثانية فقد حول المؤلف الكلمة بالكلمة فرض يفرض على وزن فعل يفعل وكذلك في الكلمة الثالثة	عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِينَ فَرَضُ (Musa, 1434) وَفَرَضِ خَمْسَةَ بِلَا اُمْتَرَاءِ (Mus a, 1434a)	مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَأَنْجَصَارٍ وَأَفْتَرَضُ (48) وَبَلَغَ الْأُمَّةَ بِالْإِسْرَاءِ (49)
الاعتقاد لدى الطلبة بإسراء ومعراج النبي محمد والتصديق بهما كما صدق الخليفة أبو بكر.	إستخدام كلمة الصدق والتصديق يُظهر إبداع الشاعر في الاستفادة من العناصر الصرفية لإثراء المعنى وتعزيز التأثير البلاغي المطلوب في المنظومة	المستوى الصرفي: والهدف في استخدام الكلمة التي تحتها خط هو إثارة وعي للقراء خاصة للطلبة الذين يدرسون هذه المنظومة كي يصدقون بإسراء ومعراج النبي محمد كما صدق الخليفة أبو بكر بهما. وهذا يناسب بما احتفل المسلمون الأيام الكبار في	ثلاث كلمات تحتها خط تدل على أنها من نفس الكلمة وهي من كلمة صدق يصدق. وأما الكلمة الأولى والثالثة فهما بمعنى صديق وهو من صفة النبي محمد والكلمة الثالثة بمعنى أن أبا بكر صدق إسراء ومعراج النبي محمد.	بِالصَّدَقِ وَالْتَّبْلِيغِ وَالْأَمَانَةِ. (Musa, 1434) وَبِالْعُرُوجِ الصَّدَقِ وَأَفَى أَهْلَهُ. (M usa, 1434)	أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فَطَانَةٍ (11) وَقَدْ فَازَ صَدِيقُ بِتَصَدِيقٍ لَهُ (50)

الوظيفة العقائدية- التربوية	الوظيفة الجمالية	المستوى الأسلوبي وتحليله	العنصر اللغوي	البيت	
				عجز	صدر
		الاسلام وهي إحتفال إسراء ومعراج النبي محمد.	وأما الكلمة الثانية فهي بمعنى صديق لأبي بكر صاحب النبي محمد		
الاعتقاد لدى الطلبة بإسراء ومعراج النبي محمد.	التركيز على الخبر الذي يريد الناظم إيصاله.	المستوى النحوي : استخدام الخبر المقدم على المبدأ يدل على أن الناظم يقوم عمداً بإدراج الخبر أولاً للتأكيد على المعنى الوارد يعنى بمعنى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم بعد إسرائه عرج إلى السماء من المسجد الأقصى.	تقديم الخبر على المبتداء بأن يكون الخبر من شبه الجملة.	حَتَّى رَأَى النَّبِيَّ رَبًّا كَلَّمَا (M) usa, (1434)	بَعْدَ إِسْرَاءِ عُرُوجِ لِلسَّمَاءِ
وجوب المعرفة للعقائد الخمسين	التأكيد على اهتمام بالمعرفة للعقائد الخمسین وحكم معرفة واجب	المستوى النحوي : تكرار كلمة واجب ستة مرات تدل على معنى التأكيد يعنى لا بد من كل مكلف أن يعرف العقائد الخمسين	تكرار كلمة واجب ستة مرات	مِنْ وَاجِبٍ لِلَّهِ عِشْرِينَ صَفَةً فَأَحْفَظُ لِخَمْسِينَ بِحُكْمٍ وَاجِبٍ مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبٍ مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّينِ بِالتَّمَامِ	وَبَعْدُ فَأَعْلَمُ بِوُجُوبِ الْمُعْرِفَةِ (5) وَالْمُسْتَجِي لِضِدِّ كُلِّ وَاجِبٍ (14) خَاتِمَةً فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوُاجِبِ (29) سَمَّيْتُهَا عَقِيدَةً الْعَوَامِ (57)

الوظيفة العقائدية- التربوية	الوظيفة الجمالية	المستوى الأسلوبي وتحليله	العنصر اللغوي	البيت	
				عجز	صدر
وجوب المعرفة والحفظ للعقائد الخمسين	تربط وظيفة الجناس بين جمال الصوت (اللفظ) المعنى العميق، مما يجعل النظم أكثر نظماً، وأسهل في الحفظ، وأكثر تأثيراً في قلوب الطلبة.	المستوى الدلالي: الكلمة التي تحتها خط من أسلوب الجناس. وقال علي الجريم في كتاب خير الرجال أن الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. (Khoirurrij al, 2022) والمعنى في الكلمة الأولى هو كل صفة واجبة وأما معنى الكلمة الثانية فهو حكم حفظ العقائد الخمسين واجب.	إستخدام الكلمة الواجب	فَاَحْفَظْ لِخَمْسِينَ بِحُكْمٍ وَاجِبٍ	وَالْمُسْتَجِي لِضِدِّ كُلِّ وَاجِبٍ (14)
معرفة النبي محمد	منع النص من أن يبدو جامداً ورتيباً ومملاً. فلذلك إن استخدام المرادفات المترادفة يساهم في إضفاء الحيوية على النظم، والحفاظ على اهتمام الطلبة، وإظهار مستوى عالي من البلاغة لديهم.	المستوى الدلالي: الكلمة التي تحتها خط من المعنى المترادف لأنهما مختلفتين في اللفظ و متفقتين في المعنى. (Nasution, 2017)	يستخدم الناظم كلمتين مختلفتين، ولكن كلاهما بنفس المعنى.	عِيسَى وَطَه خَاتِمٌ دَعَا غَيًّا لِلْعَالَمِينَ رَحْمَةً وَفَضِيلاً	إِلْيَاسُ يُونُسُ زَكْرِيَّا يَحْيَى (19) نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلَا (30)
الإعتقاد أن الله الذي لا افتتاح لوجوده ولا اختتام لوجوده.	لتأكيد حدود المعنى بشكل واضح.	المستوى الدلالي: الكلمة التي تحتها خط من الأسلوب الطباق وهو وجود المعنى المقارن إما بضدين أو نقضين. (Khami & Subakir, 2018)	استخدام كلمة تضاد المعنى وهي بين كلمة الأولى والأخيرة.	الْآخِرُ الْبَاقِي بِلَا تَحْوُلٍ	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ (2)

الوظيفة العقائدية- التربوية	الوظيفة الجمالية	المستوى الأسلوبي وتحليله	العنصر اللغوي	البيت	
				عجز	صدر
الفرق بين نبينا محمد وبيننا هو في الإيمان بالله ولا في الجسم ومع أننا قد شعرنا بالمرض وكذلك النبي محمد.	يعمل التشبيه كجسر تصويري. ومن خلال التشبيه الدقيق، تمكن منظومة عقيدة العوام من تحويل الأمور المعقدة وغير الملموسة إلى تشبيهات واقعية، وجميلة في الإلقاء لدى الطلبة.	المستوى التصويري: قد شابه الناظم صفة جائزة لرسول الله كالمرض الخفيف في صفة الناس الآخرين.	أسلوب التشبيه	بَغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيفِ الْمَرَضِ	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضٍ (12)

د. خلاصة البحث

بعد أن أجرى الباحث بحثاً عميقاً في منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي باستخدام علم الأسلوب أو الأسلوبية فنتائج من هذا البحث هي أن منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي تحتوي على عدة عناصر في مجال الدراسة التحليلية الأسلوبية فالأول من المستوى الصوتي بأن يكون المؤلف مطابقاً حركة الأخير بين الصدر والعجز من أسلوب السجع وهذا الأسلوب يساعد الطلبة في الحفظ والذكر تلك المنظومة ويستطيع الطلبة تقدير الكلمة الآتية بنفس حركة الأخيرة والمستوى الصرفي استخدام نفس الكلمات الجذرية مع اختلافها في الشكل في الكلمة "يذكر وتذكر" بالبيت 39 والكلمة "الصدق والصديق والتصديق" بالبيت 11 و 50، وفائدتها في المعنى التعليمي العقائدي هي دوام ذكر وفهم وعلم أبناء رسول الله لدى الطلبة المسلمين والاعتقاد لديهم بإسراء ومعراج النبي محمد والتصديق بهما كما صدق الخليفة أبو بكر.

أما من المستوى النحوي فيوجد وتقديم الخبر على المبتداء والتكرار للتوكيد في البيت 47 والفائدة للتعليم العقائدي هي الاعتقاد لدى الطلبة بإسراء ومعراج النبي محمد. ووجوب المعرفة للعقائد الخمسين والاعتقاد لديهم بإسراء ومعراج النبي محمد والتصديق بهما كما صدق الخليفة أبو بكر. أما من المستوى الدلالي فهناك أسلوب الجناس والطباق والمعنى المترادف في البيت 2 و 19 و 30 وفائدة التعليم العقائدي هي الاعتقاد أن الله الذي لا افتتاح لوجوده ولا اختتام لوجوده ووجوب المعرفة والحفظ للعقائد الخمسين. فأما من المستوى التصويري فهناك أسلوب التشبيه في البيت 12 وفائدته هي معرفة النبي محمد أنه كالإنسان كمثلنا.

اقتصرت هذه الدراسة على تطبيق المستويات الخمسة للأسلوب التي حددها القليوبي لتحليل الجوانب الوظيفية-التعليمية في منظومة عقيدة العوام. والاقتراح للباحثين في المستقبل بتوسيع نطاق الدراسة باستخدام

نهج علم اللغة النفسي أو علم اللغة العصبي من أجل الاختبار التجريبي لكيفية تأثير موسيقية بحر الرجاز وتنسيق القوافي في هذا النص على الاحتفاظ بالذاكرة طويلة المدى لدى الطلاب أثناء عملية الحفظ. بالإضافة إلى ذلك، فإن المقارنة الأسلوبية بين عقدية العوام ونصوص تعليمية مماثلة تستخدم أوزاناً شعرية مختلفة مثل القواعد الفقهية وغيرها ستشكل مساهمة قيمة في دراسات الأسلوب اللغوي العربي.

Bibliography

- A'la, A. F. (2025). Orientalist Discourse in Najib Mahfouz's Short Story Finjanu-Shay: Analysis of Orientalism by Edward W. Said. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(1), 33–46. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i1.4>
- Aditika, W. (2015). *Analisis Stilistika dalam Kitab: Aqidah Al-Awam Karya Ahmad Marzuki Al-Maliki*. Universitas Negeri Malang.
- Al-'Umari, A. (2015). *Al-Uslubiyah: Dirasah Wa Tathbiq*. Jamiah Al-Imam Muhammad bin Sa'ud Al-Islamiyah.
- Anestia, Y., & Wahyudi, J. (2025). The Spirit of Seeking Knowledge in the Poem "Safir Tājid 'Iwaḍon 'Amman Tufāriquhu": A Rhetorical Analysis and Hermeneutic of Imam Syafi'i's Work. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 5(2), 192–202. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v5i2.6377>
- Anshari, M., & Mahridawati. (2021). Pengistilahan Disabilitas dalam Bahasa Arab. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 4(275–291).
- Az-Zahra, M., & Syafe'i, I. (2025). Qualitative analysis of the effectiveness of the communicative learning model in Arabic language instruction. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(2), 86–97. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i2.11>
- Berdan, A. (2024). Al-Takrar Fii Daw'i Al-Dirasat Al-Uslubiyah Al-Haditsah: Repetition in Light of Modern Stylistic Studies. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 4(2), 194–204. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v4i2.5430>
- Darda, M., & Fajri, A. (2025). The Role of Arabic in Increasing Local Tourism Attraction in Aceh. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(2), 72–76. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i2.8>
- Fajri, A. (2025). Rhetorical study of ideological representation in public discourse: A critical analysis of socio-cultural discourse. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(1), 61–71. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i1.6>
- Fajri, A., & Zulhelmi, A. (2023). POSITIVES AND NEGATIVES OF GLOBALIZATION IN THE ARABIC LANGUAGE. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 3(2), 109–120.
- Fikri, Y., Zulkhairi, & Rinaldi, R. (2025). Illocutionary Speech Acts in the Poem Ayyuha al-Nas by Tamim al-Barghouti. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(2), 98–102. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i2.13>
- Ghafir, A. (2022). *Qoshidah Aqidatul Awam Karya Imam Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Hikmah, M. W., & Purnamawati, Z. (2026). Stylistic Devices of Social Criticism in the Poetry

- of Gus Mus and Hasan al-Zaky. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 6(1), 114–133. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v6i1.8280>
- Ilmi, M. (2021). Gaya Bahasa dalam Syair Ikhtārī Karya Nizar Qabbani : Studi Stilistika. *Alsuniyat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab*, 4(2), 167–181.
- Jannah, I., Zulkhairi, & AS, C. A. (2025). The Relationship of Icon, Indices and Symbols in The Comic Al-Sindibād Al-Baḥrī by 'Abd Al-Jabbār Nāṣir: Semiotic Review of Charles Sanders Pierce. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i1.1>
- Jannah, R., Kurnia, U., & Perdana, D. A. (2026). Analysis of language style in Utsman bin Affan's first sermon post heartball: Taḥlīl uslūb al-lughah fi khuṭbah 'Uthmān ibn 'Affān al-ūlā ba'da al-ighmā'. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 6(1), 33–62. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v6i1.8261>
- Junaidi, M. M. (2021). Stylistic Analysis of Surakh Al-Qubur: a Short Story By Kahlil Gibran / Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil Gibran. *Lughawiyah: Journal of Arabic Education and Linguistics*, 3(2), 143. <https://doi.org/10.31958/lughawiyah.v3i2.2981>
- Kartono, K. (1995). *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Mondari Maju.
- Khamim, & Subakir, A. (2018). Ilmu Balaghah. In *Studi Islam dan Sosial*. IAIN Kediri Press.
- Khoirurrijal. (2022). *Buku muhassināt lafdziah fi 'ilmi al-badī'* (1st ed.). Literasi Nusantara Abadi.
- Mardalis. (2008). *Metode penelitian suatu pendekatan proposal*. Bumi Aksara.
- Muhammad, A. H., Muassomah, Wargadinata, W., Fitriani, L., & Sa'at, A. (2025). Fann at-Tasdir (Radd al-'Ajz 'ala aṣ-Ṣadr) fi Qaṣīdat al-Burda li ash-Shā'ir Tamīm al-Barghūthī. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 5(2), 298–317. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v5i2.6880>
- Musa, H. A.-K. H. (1434a). *Fathu Al-'Allam Syarhu Mandzumati 'Aqidah Al-'Awam* (1st ed.). Dar Al-Manar.
- Musa, H. A.-K. H. (1434b). *فتح العلام شرح منظومة عقيدة العوام*. دار المنار.
- Muslim, I. M. (2025). Stylistics in the Arabic tradition: Nazm theory according to al-Jahidz, al-Khattibiy, al-Baqillaniy and al-Jurjaniy. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(1), 47–60. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i1.5>
- Nashoih, A. K. (2018). Stilistika Dalam Cerpen "Alah Mahabbah" Karya Ihsan Abdul Quddus. *JoESM: Journal of Education and Management Studies*, 1(2), 59–68.
- Nasution, S. (2017). *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Lisan Arabi.
- Nurdholam, Ali, M., & Saleh, N. (2024). Analisis Konsep Saja ' Dalam Kitab 'Aqidatul 'Awam Syekh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki. *At-Tadris: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 12(1), 413–437.
- Qalyubi, S. (2013). *Ilmu al-Uslub: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Karya Media.
- Rahmat, R. H., Fahmi, F. S., & Emi, E. S. (2025). At-Tahlil As-Sharfi: Ma'na Al-Fi'l Ats-Tsulatsi Al-Mazid fi Qasidah "Min Ayyi 'Ahdin fi Al-Qura Tatadaffaq" li Ahmad Shawqi: Morphological analysis of the triliteral augmented verb. *An-Nahdah Al-*

- '*Arabiyah*, 5(1), 107-119. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v5i1.6337>
- Rahmatika, A., & Syafe'i, I. (2025). Challenges in teaching Arabic to early childhood learners: Pedagogical and psycholinguistic perspectives. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(2), 77-85. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i2.10>
- Rahmatillah, C. M., Syarifuddin, Razak, A., & Salbiah, R. (2024). Pengaruh Pesan Keagamaan Dalam Nadham Maulid Al-Dhiyâ' Al-Lâmi' Terhadap Jamaah Majelis Taklim Al-Hidayat Gampong Peulanggahan Banda Aceh; Kajian Ritual Effect. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 04(2), 95-115. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v4i2.4758>
- Ratna, N. K. (2013a). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2013b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Saputra, D., Zulhelmi, A., Anies, S. S., & Rinahayu, N. (2025). Modernisme as a Movement in Arabic Literature. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(2), 103-107. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i2.14>
- Shohib, M. I., & Mamluah, A. H. (2021). Stilistika dalam Cerpen Lailah az-Zifaf Karya Najib Al-Kailani. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(02), 196.
- Sholihuddin, M. M., & Sirait, A. M. (2024). Analisis Gaya Bahasa Dalam Syair "Maa Fii Al-Maqami Lidzi Al Aqli Wa Lidzi Al Adabi" Karya Imam As Syafii (Kajian Stilistika). 21(2), 93-112.
- Siregar, J., & Agustiar. (2024). Stilistika Al-Qur'an: Suatu Analisis Linguistik: The Stylistics of the Qur'an: A Linguistic Analysis. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 4(2), 147-154. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v4i2.5132>
- Sukayat, T. (2017). Nadzom Sebagai Media Pendidikan dan Dakwah. *Cendekia: Jurnal Kependidikan Dan Kemasyarakatan*, 15(2), 341-355.
- Zaki, M., Setyo Rini, F., Ali Ridho, A. M., & Wahyudi, M. (2024). At-Tashbih fi Khuṭub Khulafā' ar-Rāshidīn (Dirāsah Balāghiyyah Bayāniyyah): At-Tashbih in the Sermons of the Rightly Guided Caliphs. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 4(2), 134-146. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v4i2.5074>
- Zulhelmi, A. (2025). The effectiveness of language games in enhancing Arabic language skills: A linguistic study at Gontor Islamic Boarding School 8, Aceh. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Pusaka Cendekia*, 1(1), 1-10. <https://doi.org/10.65427/puscen.v1i1.2>
- <https://www.who.int/covid-19> منظمة الصحة العالمية. (٢٠٢١). تحديثات كوفيد-١٩. تم الاسترجاع من