

دراسة تحليلية لاستراتيجيات تعليم مهارة الاستماع في فكر الدكتور محمد صالح الشنطي
**An Analytical Study of Strategies for Teaching Listening Skills According
to Dr. Muhammad Saleh Al-Shanati**

Thariqatul 'Amaliah

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Indonesia
24204021037@student.uin-suka.ac.id

R Umi Baroroh

Universitas Islam Negeri Sunan Kaijaga, Yogyakarta, Indonesia
umi.baroroh@uin-suka.ac.id

Abstract

Listening comprehension is one of the foundational skills in language acquisition, yet its implementation in Arabic language education is often overlooked, especially in many Islamic educational institutions where more focus is placed on grammar and translation. This study aims to analyze the teaching strategies for listening skills as conceptualized by Dr. Muhammad Shalih Syanthy in his book *Al-Mahārah al-Lughawiyyah*. Using a qualitative descriptive method with content analysis, this study examines the pedagogical ideas proposed in the listening chapter of the book. The analysis reveals that Dr. Syanthy emphasizes gradual learning, the use of authentic and contextual audio materials, the development of psychological readiness in learners, active listening exercises, and formative assessment. Moreover, he identifies several key barriers to effective listening such as distraction, boredom, low stamina, and a critical attitude towards the speaker and offers practical strategies to overcome them. The findings conclude that M. Syanthy's framework for teaching listening skills is highly relevant and adaptable for modern Arabic language instruction, especially in enhancing communicative competence and learner centered pedagogy in both traditional and contemporary settings.

Keywords: Arabic Language; Listening Skills; Teaching Strategies; Muhammad Shalih Syanthy; Content Analysis

أ- مقدمة

يتطلب تعلم اللغة العربية، باعتبارها لغة أجنبية بالنسبة للمواطنين الإندونيسيين، إتقان الكفاءات اللغوية الأربع بجدية؛ وهي مهارات الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. إن الإتقان الشامل لهذه المهارات يسرع ويسهل عملية تعلم اللغة العربية على نحو صحيح وسليم.¹ إن مهارة الاستماع هي المهارة الأساسية التي يجب إتقانها أولاً قبل بقية المهارات اللغوية، لأن القدرة على الاستماع بشكل جيد تعد مهمة جداً لفهم

¹ H. Alfianor, "Pengelolaan Pembelajaran Maharah Istima' Dan Kalam Oleh Himpuan Mahasiswa Prodi PBA STIQ AMUNTAI," *Al Qalam : Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan* 16, no. 2 (2022): 420–30.

Citation: 'Amaliah, Thariqatul, and R Umi Baroroh. "An Analytical Study of Strategies for Teaching Listening Skills According to Dr. Muhammad Saleh Al-Shanati." *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 6, no. 2 (2025): 1-1.

<https://doi.org/10.22373/maqalah.v6i2.7859>



Lisensi

Lisensi Internasional Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0.

المفاهيم الرئيسة بشكل مفصل.^٢ تُعدُّ مهارة الاستماع أساسًا رئيسًا في تحصيل اللغة، إذ تسبق مهارات الكلام والقراءة والكتابة، وتسهم في بناء الفهم وتحقيق التفاعل الشفهي.^٣ ولا يقتصر الاستماع على الإدراك السمعي، بل يشمل عمليات معرفية تتطلب الانتباه والتركيز والتأويل الصحيح للمعنى، ومن خلاله يتمكن المتعلم من الفهم العميق للنصوص المسموعة والتفاعل معها بفاعلية، فيغدو عنصرًا جوهريًا في بناء الكفاءة اللغوية المتكاملة.^٤ يؤكد الأدب التربوي أن هذه المهارة لا بد من إتقانها من خلال برامج متخصصة مع الاستفادة من التكنولوجيا في تنميتها، مثل مختبرات اللغة، والمسجلات، والحاسوب.^٥ ويمكن تنمية هذه المهارة من خلال الاستماع المنتظم إلى الفروق الصوتية بين عناصر الكلمة والعناصر الأخرى، وفقًا لمخارج الحروف الصحيحة، سواء من الناطق الأصلي مباشرة أو من خلال التسجيلات الصوتية.^٦

ورغم أهميتها البالغة، فإن مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية ما زالت مهمة مقارنة بالمهارات الأخرى، مع أنها ضرورية لفهم الرسائل وسياقات التواصل وتعزيز القدرة الاستقبالية.^٧ وقد أشار علي أحمد مذكور إلى أن غالبية المدارس الإسلامية تهمل هذه المهارة وتركز بشكل مفرط على النحو والترجمة، رغم أن كل مهارة لغوية تحتاج إلى طريقة ووقت مناسبين، وأن الاستماع على وجه الخصوص يحتاج إلى اهتمام أكبر في المناهج. إن المشكلة الأساسية في تعليم مهارة الاستماع باللغة العربية هي قلة الاهتمام بها، رغم أنها تعدُّ حجر الأساس في إتقان اللغة.^٨ أغلب الطلاب لا يتقنون مهارة الاستماع الفعال والناقد. والسبب هو قلة وقت التدريب المخصص لهذه المهارة في الفصول الدراسية، بالإضافة إلى طرق التدريس التقليدية التي تسبب الملل للطلاب.^٩ وتكمن مشكلة أخرى، خاصة في مهارات الاستماع في اللغة العربية، في أن العديد من الطلاب لا يفهمون المواد لكونها أقل تنوعًا.^{١٠} وعلى الرغم من أن مهارة الاستماع تُصنّف على أنها من أسهل المهارات

² Muhammad Syafii Tampubolon et al., "Implementation of Maharah Istima ' Learning Using the Eclectic Method in Class 1 of Madrasah Aliyah Islamic Center Bin Baz Islamic Boarding School," *At Tuots : Jurnal Pendidikan Islam* 6, no. 2 (2024): 663–72.

³ Yuli Imawan et al., "Ashwat's Teaching Strategies and Their Implications In The Learning of Maharah Istima'," *International Journal of Education and Teaching Zone* 2, no. 1 (2023): 13–24, <https://doi.org/10.57092/ijetz.v2i1.55>.

⁴ Indzar Robiatul Adawiyah and Syarifuddin, "Pengaruh Media Kahoot Terhadap Peningkatan Pembelajaran Maharah Istima' Di MTs Wali Songo Purwosari Pasuruan," *Al-Kalim: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 2, no. 2 (2023): 135–49.

⁵ Rial Rinaldi, "(عملية تعليم مهارة الاستماع والعوامل الداعمة والعائقة فيه (بحث وصي بالمعهد العصي البركة سيمالونجون)", *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 2, no. 2 (2024): 151–64, <https://doi.org/10.59996/cendib.v2i2.596>.

⁶ R. Umi Baroroh, Nur Khomisah Pohan, and Irfan Hania, "Pengembangan Aplikasi Duolingo Untuk Meningkatkan Kemahiran Mendengar Siswa Kelas VIII Di Ma'had Al-Ansor Dengan Standar CEFR," *Prosiding Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Tahun 2022*, 2022, 67–74.

⁷ Hasan, "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu," *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 2018, 127, <https://doi.org/10.35931/aq.v0i0.7>.

⁸ Muhammad Iqbal Trenggono, R. Umi Baroroh, and ABD. Rauf Tan Sri Hassan, "The Concept of Learning Maharah Istima According to Ali Ahmad Madkur," *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 6, no. 3 (2023): 325–46, <https://doi.org/10.22219/jiz.v6i3.28964>.

⁹ Sugirma et al., "Analisis Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah," *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 4, no. 5 (2022): 7107–18.

¹⁰ Miatin Rachmawati, Ari Khairurrijal Fahmi, and United Kingdom, "Reviewing Listening Arabic Skill Using the Quizalize," *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 6, no. 1 (2023): 77–90.

اللغوية مقارنة بمهارات اللغة الأخرى، إلا أن الواقع يشير إلى أن مستوى الأداء المطلوب لم يتحقق بعد، مما يدل على وجود خلل في أساليب تعليمها أو ضعف في الاهتمام بها ضمن المناهج التعليمية.¹¹ يعتمد سير التعليم والتعلم على تسهيل أو إحداث التغييرات في الطلاب. يمكن قياس التغييرات في مهارات أو قدرات الطلاب من خلال التقييم، الذي هو عبارة عن سلسلة من الأنشطة لجمع ومعالجة المعلومات في تحديد مخرجات تعلم الطلاب.¹² يُظهر هذا القصور في التعليم الحالي أن مهارة الاستماع لم تدمج بعد بشكل كامل العوامل النفسية مثل الانتباه والدافعية، ولا العوامل الاجتماعية اللغوية مثل السياق الاجتماعي والثقافي في استخدام اللغة.¹³ على الرغم من أن بعض الدراسات السابقة قد طورت استراتيجيات تقنية متنوعة باستخدام الوسائط السمعية والبصرية.¹⁴ و تطوير تعليم مهارة الاستماع التكاملية¹⁵ إلا أنها لم تتعمق في الأبعاد النفسية والاجتماعية في تصميم تعليم الاستماع، مما خلّف فجوة بحثية واضحة. هذا ما يخلق حاجة ملحة إلى حلول مبتكرة لتدريس مهارة الاستماع.

لذا، تُقدم هذه الدراسة أفكار الدكتور محمد صالح الشنطي كحل مبتكر لهذه الفجوة، حيث تُعد إطاراً نظرياً وعملياً لتطوير استراتيجيات تعليمية فعالة وتفاعلية تركز على المتعلم وتأخذ في الحسبان الوظيفة الاجتماعية للغة. يهدف هذا البحث إلى معالجة الفجوة المذكورة من خلال دراسة تحليلية لفكر الدكتور محمد صالح شنطي في تطوير استراتيجيات تعليم مهارة الاستماع من منظور نفسي اجتماعي لغوي. وتشمل الأهداف الخاصة لهذا البحث ما يلي: (١) وصف الأفكار الرئيسية للدكتور شنطي حول استراتيجيات تعليم الاستماع، (٢) دراسة مدى ملاءمة هذه الأفكار مع احتياجات التعليم المعاصر، و(٣) صياغة دلالات نظرية وعملية لتطوير تعليم اللغة العربية الذي يركز على المتعلم والسياق. وتفترض هذه الدراسة أن نهج الشنطي الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب النفسية والاجتماعية للمتعلم، سيزيد من فعالية فهم الطلاب للغة المنطوقة، مما يعزز كفاءتهم التواصلية بشكل ملموس. ولتحقيق هذه الأهداف، ستعتمد الدراسة منهج تحليل المحتوى لأفكار الدكتور محمد صالح الشنطي.

ب- البحث

يهدف دراسة وتحليل المضامين المتعلقة باستراتيجيات تعليم مهارة الاستماع كما وردت في كتاب الدكتور محمد صالح شنطي الموسوم بـ "المهارات اللغوية". ويهدف هذا التحليل إلى استخلاص المفاهيم

¹¹ Nurarsyi Nugrahawati et al., "Implementasi Pendekatan Integratif Dalam Meningkatkan Mah ā Rah Al Istim Ā", *Al Mi ' Yar : Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 8, no. 1 (2025): 284–92.

¹² Faizmailatus Sofaa et al., "Innovation of Language Receptive Skills Based on Authentic Assessment," *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 6, no. 1 (2023): 31–44.

¹³ Nurbaiti, "Meningkatkan Keterampilan Istima' Strategi Efektif Dalam Meningkatkan Keterampilan Istima' Mahasiswa Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Seumubeuet: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1 (2024): 38–46.

¹⁴ Tri Tami Gunarti, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio Visual Untuk Meningkatkan Maharah Istima' Pada Siswa-Siswi Madrasah Ibtidaiyah," *Awwaliyah: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 3, no. 2 (2020): 122–29.

¹⁵ Sarah Munira, Intan Afriati, and Syarifuddin Syarifuddin, "Developing The Teaching Of Listening Skills Using An Integrated Listening Method Based On The Constructivist Approach And The Communicative Approach," *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 5, no. 1 (June 22, 2024): 54–73, <https://doi.org/10.22373/maqalah.v5i1.4911>.

والمبادئ والأساليب التعليمية لمهارة الاستماع، وبيان مدى ملاءمتها لسياقات تعليم اللغة العربية المعاصرة. وقد تم اعتماد الكتاب نفسه كمصدر أساسي، لا سيما الفصل الذي يتناول مهارة الاستماع بدءاً من الصفحة ١٤٥ فما بعدها. وتم جمع البيانات من خلال تحديد المواضيع التي تناول فيها المؤلف الاستراتيجيات التعليمية، والأنشطة الصفية، ودور المعلم والمتعلم، وطرائق التقويم. وقد مر تحليل البيانات بثلاث مراحل رئيسية: (١) تقليص البيانات باختيار النصوص ذات الصلة، (٢) تصنيف المحتوى حسب مكونات الاستراتيجية التعليمية (المنهج، الطريقة، الوسيلة، التقويم)، (٣) تقديم وصف تحليلي للمضمون وربطه بسياق تعليم اللغة العربية.

ولتحقيق الصدق والموثوقية، تم دعم البيانات بمصادر ثانوية تشمل الأبحاث والدراسات الحديثة ذات الصلة بتعليم مهارة الاستماع في اللغة العربية، من جوانبها التربوية والمنهجية والتطبيقية. كما تم توظيف أسلوب التثليث المرجعي من خلال مقارنة ما ورد في الكتاب مع نتائج الدراسات الميدانية المعاصرة في مجال تعليم اللغة. ومن خلال هذا المنهج، يأمل الباحث أن يقدم فهماً شاملاً لاستراتيجيات تعليم مهارة الاستماع التي طرحها الدكتور محمد صالح الشنطي، بما يساهم في تعزيز التأصيل النظري والتطبيق العملي لتعليم اللغة العربية القائم على المهارات.

تعد مهارة الاستماع ذات أهمية محورية في عملية تعليم اللغة العربية، حيث إنها تشكل أساساً لنجاح التواصل والتفاعل اليومي.^{١٦} تعليم الاستماع، السمع هو قدرة بشرية أساسية في بداية ولادته لبقية حياته.^{١٧} مهارة الاستماع هي تكرار الأصوات باللغة الجديدة حتى فتقاده الأذن ومن ثم يمكن نطقها نطقاً سليماً.^{١٨} مهارة الاستماع هي الوسيلة الأولى لتفاعل البشر مع بعضهم البعض. فمن خلال أنشطة الاستماع، يتعرف الفرد على المفردات، ومكونات الجمل، وتركيبها.^{١٩} يعدّ الاستماع مهارة لغوية أساسية تؤسس عليها باقي المهارات اللغوية الأخرى، إذ إن الاستماع يسبق الكلام والقراءة والكتابة. تستند طبيعة الاستماع إلى مستويات متعددة من تلقي المادة الصوتية تبدأ بـ"السمع" الذي يعدّ تلقياً غير مقصود للمؤثرات الصوتية المحيطة، وتنتقل إلى "الاستماع" الذي يتطلب قصداً وتصميماً بهدف الفهم والتحليل، وأخيراً تصل إلى أعلى مستوياتها في "الانصات"، الذي يعتبر استماعاً متصلًا وغير منقطع، حيث ينصرف المستمع بكلية إلى المادة المسموعة دون أن يشغل نفسه بغيرها. ويؤكد هذا التقسيم أن الاستماع الفعال يختلف جوهرياً عن مجرد السماع، فهو ليس عملية سلبية بل يتطلب جهداً ذهنياً وتركيزاً.^{٢٠}

ومن هنا فإن طبيعة الاستماع تستلزم قدراً كبيراً من الانتباه واليقظة والتركيز، مما يجعلها مهارة استقبال تتطلب نشاطاً وجهداً متواصلًا من أجل إدراك الحقائق، وفهم المعاني والأفكار، والاستجابة لها

¹⁶ Anisul Imamah et al., "Implementasi Metode Sam'iyah Syafawiyah Pada Maharah Istima' Dan Maharah Kalam Di PKPBA UIN Malang," *Borneo Journal of Language and Education* 4, no. 1 (2024): 42–58.

¹⁷ Muslimin et al., "تطبيق وسائل السمع البصرية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الصديقة"، *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 8, no. 1 (2024): 382–92.

¹⁸ Faisal Faisal, "تعليم مهارة الاستماع الفعال وكيفية اختبارها في اللغة العربية"، *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 2, no. 1 (2023): 1, <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v2i1.6568>.

¹⁹ Sri Wahyuni, Mahyudin Ritonga, and Windy Afrianti, "Systematic Review of Learning Method for Teaching Arabic Listening and Speaking Skills," *Al-Hayat: Journal of Islamic Education (AJIE)* 7, no. 1 (2022): 31–41.

²⁰ Muhammad Saleh Shanti, "Al-Maharat Al-Lughawiyah : Madkhal Ila Khasa'is Al-Lughah Al-'Arabiyah Wa-Fununiha," 1994, 2258.

والتفاعل معها. ويهدف هذا النشاط الذهني إلى تحقيق أقصى درجات الفهم والاستيعاب، وقد يستدعي القيام برد فعل يتمثل في الحكم والتقييم. وهما ثمرة التفاعل اللغوي بين المتحدث والمستمع، الأمر الذي يجعل الاستماع أساسا للتواصل الفعال والعميق.

نعلم أن الغرض الأساسي من تعلم مهارة الاستماع في اللغة العربية هو أن يعرف المستمع المعنى الذي ينقله المتحدث بشكل صحيح وسليم، ويتم ذلك لضمان أن يكون التعلم المتاح في نظام إدارة التعلم مناسباً ويمكن أن يوفر تعليماً ممتعاً للطلاب.²¹ تتطلب مهارات الاستماع هذه من الطلاب اكتساب قدر معين من المفردات اللازمة لفهم المعلومات الواردة في النص. وقد تكون هذه المتطلبات، وضعف المعرفة بالمفردات، هي الأسباب التي تجعل الطلاب يشعرون بالقلق في فصول الاستماع الأكاديمي على الرغم من تلقيهم تدريباً في دورات استماع مكثفة أو موسعة.²² من الاستراتيجيات النفسية التي يقترحها الشنطي: تجنب التوجيه القسري للطلاب، والعمل بدلاً من ذلك على إثارة دافعيته الداخلية للإصغاء، من خلال ربط مهارة الاستماع بدوره في التحصيل العلمي وتنمية الذوق الجمالي. فالإدراك العميق لما يسمعه الطالب لا يتحقق إلا إذا شعر بقيمة وفائدة الاستماع نفسه. يشدد المؤلف على أهمية إشراك الطالب بفاعلية في عملية الاستماع، من خلال تكليفه بتلخيص ما سمع، أو طرح أسئلة عنه، أو ربطه بخبراته اليومية. ويعدّ هذا التفاعل عنصراً جوهرياً في بناء مهارات فهم السياق، وتحفيز التفكير النقدي، مما يخرج الاستماع من كونه نشاطاً سلبيّاً إلى ممارسة عقلية نشطة.

أما من الجانب السوسولوجي، فيبرز الشنطي أهمية تنوع المواد المسموعة لتشمل أنواعاً مختلفة من النصوص كالشعر والخطب والقصص. فهذا التنوع يقرب المتعلم من واقع اللغة الحيّة، ويمكنه من استيعاب الفروق بين اللغة الرسمية وغير الرسمية، وبين السياقات الثقافية المختلفة التي تستخدم فيها اللغة. ويوصي الشنطي باستخدام الوسائل السمعية الحديثة كأجهزة التسجيل والتلفزيون والإذاعة في تدريب مهارة الاستماع. كما ينصح بتخصيص جزء كبير من النشاط الصفّي لهذا النوع من التمارين، مما يجعل بيئة التعلم أكثر واقعية، ويساعد المتعلم على تطوير مهارات الاستماع ضمن بيئة شبيهة بالحياة اليومية.

وبين الشنطي أن الاستيعاب هو ثمرة الاستماع الأساسية، ويتخذ هذا الاستيعاب عدة مستويات: الاستيعاب المعرفي الذي يبدأ من التذكر ويمتد إلى الفهم، والتطبيق، والتقويم. وتستلزم هذه المستويات تنمية العمليات العقلية العليا لدى المتعلم، والتي لا يمكن تحقيقها إلا من خلال الاستماع النشط المبني على تحليل وتفسير الرموز الصوتية. الاستيعاب الوجداني، تأثر المستمع بها يستمع إليه تأثراً وجدانياً يؤدي إلى بلورة أوضاع نفسية وعاطفية خاصة، وتهدف التجربة الأدبية في حالة تشكلها في إطار رسالة لغوية متحدث بها إلى تحقيق هذا الهدف. وأما الاستيعاب السلوكي الذي يهدف إلى تغيير السلوك لدى الفرد إثر عملية الاستماع وهنا يمكننا أن نعتبر ما جاء في القرآن الكريم.

وأهم معوقات الاستماع تتمثل في:

²¹ Rachmawati, Fahmi, and Kingdom, "Reviewing Listening Arabic Skill Using the Quizalize."

²² Gusti Astika and Ardiyarso Kurniawan, "The Challenges of Using TED Talks as Authentic Resources of Academic Listening for EFL University Students" 9, no. 3 (2020): 589–98, <https://doi.org/10.17509/ijal.v9i3.23209>.

أولاً: الشرود الذهني: الذي يتمثل في بعثرة انتباه المستمع وتشتته وفقدان التركيز في أو المتابعة، وقد ينجم ذلك عن سوء عرض المادة اللغوية وفقدانها الحيوية وعنصر التشويق، أو لانشغال المستمع بهوم وأفكار ملحة تعوق قدرته على الاستماع، لذا كان من الضروري للتغلب على هذه المعوقات أن يتحلى المستمع بالصفاء الذهني، من هنا كانت ضرورة إبعاد الطالب عن أجواء الخلافات الأسرية والهوم، وكل ما من شأنه تشتيت الذهن وإضعاف التركيز.

ثانياً: الضجر والملل: وهذا ناجم عن اختلاف الأمزجة والعزوف عن المادة اللغوية المستمع إليها، فهناك أناس ملولون بطبعهم أو لا يرغبون في الاستماع إلى مادة بعينها، ويؤدي الملل إلى فقدان التواصل مع المتحدث وبالتالي فشل عملية الاستماع من أساسها. وقد يرجع السبب إلى شخصية المتحدث وطريقة عرضه للموضوع لذا لا بد من معرفة الأسباب وعلاجها، واختيار الوقت المناسب للاستماع لأنه في بعض الأحيان يكون ترتيب المادة في جدول الدراسة يأتي قبيل نهاية الدوام حيث تكون العقول مكدودة والنفوس متعبة مما يؤدي إلى الملل، وقد يلجأ المتحدث إلى اختيار وقت غير مناسب للحديث كأن يكون ذلك وقت القيلولة، أو قبيل النمو، فحسن اختيار الوقت له أهمية كبيرة في طرد الملل.

ثالثاً: ضعف الطاقة على الاستماع لما تحتاجه هذه العملية من مثابة ودأب وصمود في وجه المعوقات، من هنا كان لا بد من تنمية هذه الطاقة والتدريب عليها، وقد يكون هذا الضعف ناجماً عن أسباب عضوية كضعف الجهاز السمعي عند المستمع، أو نتيجة لمرض مزمن، لهذا كان من الضروري مراعاة الفروق الفردية بحيث تخصص فصول خاصة لمن يعانون من ضعف الطاقة هذه.

رابعاً: التربص بالمتحدث وحب النقد: إذا كان المستمع من أولئك الذين ينزعون إلى اصطیاد الأخطاء، ومحاولة التقاط أدق الهينات مما يؤدي إلى مقاطعة المستمع للمتحدث وتشتيت أفكاره وبالتالي فشل عملية الاستماع.

ومن أهم العوائق التي تعترض تعليم الاستماع كما يذكر الشنطي، تلك المرتبطة بالجوانب النفسية والمعرفية لدى المتعلم. فالسرحان الذهني، وانخفاض الانتباه، وضعف الخلفية المعرفية تؤدي إلى تشتت الفهم وفقدان المعنى. لذلك، يجب على المعلم اختيار موضوعات ذات صلة بحياة الطالب واهتماماته.

كما يؤكد الشنطي على أهمية تقسيم عملية الاستماع إلى مراحل واضحة، فقسّموا الاستماع إلى ثلاثة مراحل: ما قبل الاستماع، وأثناء الاستماع، وما بعد الاستماع. في المرحلة الأولى، يتم تهيئة ذهن الطالب وتقديم بعض المفردات أو الخلفية المعرفية التي تساعد على الفهم. أما المرحلة الثانية فتتطلب منه تركيزاً عالياً وتسجيل ملاحظات دقيقة أثناء الاستماع. ينبه المؤلف إلى وجود أنماط متعددة للاستماع يجب أن يتعرف عليها الطالب، لأنها تعكس الأهداف المتنوعة من عملية الاستماع. أما مرحلة ما بعد الاستماع فينبغي على المستمع أن يقرأ الملاحظات التي دونها أثناء الاستماع، ثم أن يعيد تنظيمها على نحو أوضح ثم الاطلاع الإضافي حول المادة المستمع إليها، ثم تدوين ما يراد استفسار عنه من المتحدث في الوقت المناسب.

من الواضح أن الاستماع قائم على القصد والإرادة المصحوبة بالفهم والتحليل والتفسير، ومع ذلك فإن هذه الأمور الثلاثة لا تتوفر في جميع أنواع الاستماع بل تختلف من نوع إلى آخر، تختلف أنواع الاستماع وأهمها أربعة: الاستماع الهامشي وهو الذي يمارسه العامة عند إصغائهم لوسائل الإعلام المرئية والمسموعة،

وهو يقوم على خاصية الفهم العام الذي لا يحيط بالدقائق مثل استماع الناس، ولذلك قلما يخلو الاستيعاب من خطأ أو تحريف، مثله في ذلك مثل استماع الناس لبعضهم البعض في الأحاديث العامة. والاستماع الاستماعي، وهو ما يمارسه المرء حين يقصد إلى المتعة الروحية أو النفسية، كالاستمتاع لما يلقى من الشعر في الأمسيات والمهرجانات وأحاديث المقربين، وهذا يصحبه شيء من التفسير والتحليل والتذوق، وليس من شك أن التذوق هو العنصر الغالب على هذا النوع الاستماعي. والاستماع اليقظ، وهو الذي يمارسه من يبدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة، وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل.

والاستماع النقدي، وهو الذي يعالجه من يرغب في نقده وتفنيده حين لا يصادف هوى في نفسه، أو اتفاقا مع توجهاته واقتناعاته، وهذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم والتحليل والتفسير، إذ ينبغي أن يكون المستمع على قدر من الثقافة والتخصص والوعي. فكل نوع يتطلب مهارات خاصة، وتدريباً مناسباً، كما أن كل نمط يعكس بعداً سوسولوجياً في فهم الخطاب. لذا، فإن المعلم عليه أن يكيّف أنشطة الاستماع حسب طبيعة المادة وسياقها. إن من أبرز التحديات التي يواجهها المعلم في تعليم الاستماع: ضعف المادة المسموعة، أو أسلوبها غير المناسب، أو عدم ارتباطها بسياق الطالب. ولهذا، يقترح الشنطي ضرورة انتقاء المواد بعناية، مع مراعاة العمر الزمني والذهني للطلاب، ومدى توافق النص مع معارفهم السابقة وخبراتهم الحياتية.

وسائل التدريب على الاستماع كثيرة ومتنوعة منها:

أولاً: اختيار موضوع مناسب لمستوى الطلاب ومثير لاهتمامهم وملائم لخبراتهم، ثم يقوم المعلم بقراءة هذا الموضوع وبعد الانتهاء أو يسأل الطلبة أسئلة تبيّن مدى سيطرتهم على المادة وفهمهم لها. ويمكن للمعلم أن يختار قصة يقصها علت تلاميذه ثم يطلب من بعضهم أن يرويها بأسلوبه أو يقترح لها عنواناً أو يفسرها أو ينقدها وقس على ذلك أنواع النصوص الأخرى كالشعر والقطع النثرية.

ثانياً: يقوم المعلم بإعداد بعض الموضوعات القصيرة ويضمها أسماء بعض الأماكن الأفكار أو الحقائق والقواعد الخاطئة ثم يطلب من التلاميذ الاستماع إليها جيداً ثم تعيين هذه الأخطاء.

ثالثاً: طلب الاستماع إلى بعض البرامج الإذاعية، ومن ثم تحليلها ونقدها، أو الاستماع إلى أي تقرير مطول حول موضوع معين .

رابعاً: من الممكن إعطاء رسالة شفوية يستمع إليها طالب في أول الفصل يبلغها إلى زميله المجاور ثم تتكرر العملية إلى أن تصل الرسالة إلى آخر طالب في الفصل، ثم يستمع المعلم إلى الرسالة من هذا الطالب لتقويم عملية الاستماع.

خامساً: يمكن استخدام أجهزة التسجيل في عملية التدريب على الاستماع، إذ يقوم المدرس بتسجيل سلسلة من الأصوات المختلفة من الأطفال تمييزها والتعرف عليها.

سادساً: استخدام طريقة الاستماع والرسم، بحيث يستمع الطلاب إلى وصف الإنسان أو حيوان، أو لصوت من الأصوات الخاصة، ثم يقومون برسم ما يستمعون إلى وصفه أو صوته.

سابعاً: يقوم المعلم بقراءة فقرة تحتوي على خبر أو قصة ثم يتوقف فجأة في منتصف جملة، أو في نقطة حرجة من الفقرة ثم يطلب إلى التلاميذ إكمال الفقرة مستعينين بالجزء الذي استمعوا إليه. ويرى الشنطي أن للبيئة الصفية دوراً كبيراً في نجاح تعليم الاستماع. فكلما كانت البيئة غنية بالتحفيز السمعي والتفاعل الاجتماعي، زادت فرص الطالب في بناء مهارات استماع فعالة. ويشجع على خلق مواقف لغوية حقيقية داخل الفصل، تُشبه إلى حد كبير المواقف التي يتعرض لها الطالب في حياته اليومية. يؤكد الدكتور الشنطي أن تعليم مهارة الاستماع لا يتحقق من خلال الأساليب التقليدية فقط، بل يتطلب تكاملاً بين البعد اللغوي، والبعد النفسي، والبعد الاجتماعي. واستراتيجياته المقترحة لا تستهدف فقط تنمية المهارة، بل بناء إنسان قادر على الفهم، التفاعل، والتواصل في مجتمع لغوي حيوي ومتعدد السياقات. يشير الدكتور محمد صالح الشنطي إلى أن تصنيف مستويات الفهم في مهارة الاستماع يتطابق مع التصنيف التربوي لمجالات المعرفة، ويبدأ ذلك بمستوى التذكر ثم الفهم، ثم التطبيق، فالتحليل، فالتقويم. هذا التصنيف يهدف إلى توجيه المعلمين نحو تصميم أنشطة استماع تتدرج من المهام البسيطة إلى المعقدة، بحيث تنمي مهارات التفكير العليا لدى الطلاب.

أن تعليم الاستماع لا يهدف فقط إلى الفهم اللحظي للنص المسموع، بل يتعداه إلى بناء مهارات عقلية مثل المقارنة والاستنتاج والنقد. ولذلك، يوصي بأن تشمل أهداف تعليم الاستماع ما يلي: التفاعل مع النصوص، بناء القدرة على الحكم، تنمية التذوق الجمالي، والتحليل المنطقي للمحتوى. يقترح الشنطي وسائل متنوعة لتدريب الطلاب على مهارة الاستماع بفعالية، منها: الاستماع إلى تسجيلات صوتية وتحليلها، مشاهدة برامج مرئية ومناقشتها، تنظيم حوارات صفية تعتمد على المعلومات المسموعة، وتوظيف الألعاب اللغوية التي تنمي الفهم السمعي.

إن الشنطي يشدد على ضرورة أن تتضمن استراتيجيات تعليم الاستماع تمارين تفاعلية تدمج الطالب في المواقف التعليمية، مثل لعب الأدوار، ومحاكاة مواقف واقعية، والمناقشات الثنائية أو الجماعية. هذا التفاعل لا يُنمّي فقط مهارة الفهم السمعي، بل يعزز كذلك القدرة على التفاعل الاجتماعي باستخدام اللغة، مما يجعل الاستماع أداة لفهم الواقع لا مجرد مهارة لغوية. ومن بين المقترحات التي يقدمها الدكتور الشنطي، إدخال مواد استماع متنوعة تناسب مع المستويات المختلفة للمتعلمين. فيوصى باستخدام نصوص مبسطة للمبتدئين، ونصوص أكثر تعقيداً للمتقدمين، مع التركيز على السياقات الحياتية اليومية التي تحفز اهتمام الطالب وتشجعه على المشاركة النشطة.

يلفت المؤلف الانتباه إلى أهمية الاستفادة من التقنيات الحديثة والمنصات الرقمية في تطوير مهارة الاستماع. فهو يرى أن استخدام الوسائط الرقمية التفاعلية مثل مقاطع الفيديو التعليمية، والبودكاست، والتطبيقات التعليمية يساهم في تعزيز التعرض السمعي للغة ويجعل التعلم أكثر مرونة ومتعة. يوصي الشنطي المعلمين بإجراء تقييمات مستمرة لمهارة الاستماع، لا تقتصر على اختبارات نهائية، بل تشمل الملاحظة الصفية، والأنشطة الشفوية، وتحليل أداء الطالب في مواقف الاستماع المختلفة. فالتقويم التكويني يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته، ويمكن الطالب من إدراك نقاط قوته وضعفه.

يربط محمد الشنطي تعليم الاستماع بتنمية الذكاء العاطفي لدى الطالب، حيث إن الاستماع الجيد يتطلب التعاطف مع المتحدث وفهم نواياه ومشاعره. لذا، فإن تعزيز القيم الإنسانية والانتباه للمضمون العاطفي للكلام يضيف على مهارة الاستماع بعدا وجدانيا يثري التواصل اللغوي. في ختام رؤيته، يؤكد الشنطي أن تعليم الاستماع ينبغي ألا يُنظر إليه كمهارة منفصلة، بل كجزء لا يتجزأ من منظومة الاتصال اللغوي الشامل، حيث تتكامل فيه المهارات اللغوية والمعرفية والعاطفية. وإن دمج هذه الأبعاد الثلاثة في تصميم البرامج التعليمية يُعزز من فاعلية التعلم، ويؤسس لمُتعلم واع قادر على الاستماع والفهم والتفاعل في بيئات متعددة اللغة والثقافة.

ج- الخاتمة

بناء على تحليل شامل لكتاب الدكتور محمد صالح الشنطي، تتضح أن استراتيجياته لتعليم مهارة الاستماع تتميز بالشمولية والتدرج، مع تركيز قوي على الجانب التواصلي. نهجه يشدد على أهمية التعلم التدريجي، بدءًا من المهام البسيطة وصولًا إلى الأكثر تعقيدًا. كما يؤكد على استخدام مواد سمعية أصيلة وواقعية لإثارة اهتمام الطلاب وربط التعلم بحياتهم اليومية. من أبرز ما يميز فكره هو إدراكه للعوامل النفسية في عملية الاستماع، حيث يحدد عقبات مثل الشرود الذهني والملل، ويقدم حلولًا عملية للتغلب عليها. بالإضافة إلى ذلك، يوصي الشنطي بالتقويم التكويني المستمر الذي يتجاوز الاختبارات النهائية، ليتضمن الملاحظة الصفية والأنشطة التفاعلية بهدف تطوير أداء الطالب. بناءً على هذه النتائج، نوصي المعلمين بتطبيق هذه الاستراتيجيات في فصولهم الدراسية، كما ندعو مصممي المناهج إلى إدماج الجوانب النفسية والاجتماعية في تعليم الاستماع. أخيرًا، تُقترح إجراء دراسات ميدانية مستقبلية لتقييم فعالية هذه الاستراتيجيات في بيئات تعليمية مختلفة، مما يساهم في تعزيز مكانة مهارة الاستماع كعنصر محوري لتحقيق الكفاءة التواصلية في اللغة العربية.

المراجع

- Adawiyah, Indzar Robiatul, and Syarifuddin. "Pengaruh Media Kahoot Terhadap Peningkatan Pembelajaran Maharah Istima' Di MTs Wali Songo Purwosari Pasuruan." *Al-Kalim: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 2, no. 2 (2023): 135–49.
- Alfianor, H. "Pengelolaan Pembelajaran Maharah Istima' Dan Kalam Oleh Himpunan Mahasiswa Prodi PBA STIQ AMUNTAL." *Al Qalam : Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan* 16, no. 2 (2022): 420–30.
- Astika, Gusti, and Ardiyarso Kurniawan. "The Challenges of Using TED Talks as Authentic Resources of Academic Listening for EFL University Students" 9, no. 3 (2020): 589–98. <https://doi.org/10.17509/ijal.v9i3.23209>.
- Baroroh, R. Umi, Nur Khomisah Pohan, and Irfan Hania. "Pengembangan Aplikasi Duolingo Untuk Meningkatkan Kemahiran Mendengar Siswa Kelas VIII Di Ma'had Al-Ansor Dengan Standar CEFR." *Prosiding Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Tahun 2022*, 2022, 67–74.

- Faisal, Faisal. "تعليم مهارة الاستماع الفعال وكيفية اختبارها في اللغة العربية." *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 2, no. 1 (2023): 1. <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v2i1.6568>.
- Gunarti, Tri Tami. "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio Visual Untuk Meningkatkan Maharah Istima' Pada Siswa-Siswi Madrasah Ibtidaiyah." *Awwaliyah: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 3, no. 2 (2020): 122–29.
- Hasan. "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu." *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 2018, 127. <https://doi.org/10.35931/aq.v0i0.7>.
- Imamah, Anisul, Mursyidatul Mahsunah, Prayoga Syahputra, Manisha Aulia, and Laily Fitriani. "Implementasi Metode Sam'iyah Syafawiyah Pada Maharah Istima' Dan Maharah Kalam Di PKPBA UIN Malang." *Borneo Journal of Language and Education* 4, no. 1 (2024): 42–58.
- Imawan, Yuli, Madah Rahmatan, Irfan Hania, and Alimudin Alimudin. "Ashwat's Teaching Strategies and Their Implications In The Learning of Maharah Istima'." *International Journal of Education and Teaching Zone* 2, no. 1 (2023): 13–24. <https://doi.org/10.57092/ijetz.v2i1.55>.
- Muhammad Iqbal Trenggono, R. Umi Baroroh, and ABD. Rauf Tan Sri Hassan. "The Concept of Learning Maharah Istima According to Ali Ahmad Madkur." *Izdihar: Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 6, no. 3 (2023): 325–46. <https://doi.org/10.22219/jiz.v6i3.28964>.
- Munira, Sarah, Intan Afriati, and Syarifuddin Syarifuddin. "Developing The Teaching Of Listening Skills Using An Integrated Listening Method Based On The Constructivist Approach And The Communicative Approach." *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 5, no. 1 (June 22, 2024): 54–73. <https://doi.org/10.22373/maqalah.v5i1.4911>.
- Muslimin, Ade Rahman, Muhamad Yusran, and Agung Muttaqien. "تطبيق وسائل السمعية البصرية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الصديقة." *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 8, no. 1 (2024): 382–92.
- Nugrahawati, Nurarsyi, R Umi Baroroh, Nurul Muthaharaini Maspeke, Dwi Arian, and Putra Mandaka. "Implementasi Pendekatan Integratif Dalam Meningkatkan Mah ā Rah Al Istima'." *Al Mi ' Yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 8, no. 1 (2025): 284–92.
- Nurbaiti. "Meningkatkan Keterampilan Istima' Strategi Efektif Dalam Meningkatkan Keterampilan Istima' Mahasiswa Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Seumubeuet: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1 (2024): 38–46.
- Rachmawati, Miatin, Ari Khairurrijal Fahmi, and United Kingdom. "Reviewing Listening Arabic Skill Using the Quizalize." *Izdihar: Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 6, no. 1 (2023): 77–90.
- Rinaldi, Rial. "(عملية تعليم مهارة الاستماع والعوامل الداعمة والعائقة فيه (بحث وصي بالمعهد العصي البركة سيمالونجون)." *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 2, no. 2 (2024): 151–64. <https://doi.org/10.59996/cendib.v2i2.596>.
- Shanti, Muhammad Salih. "Al-Maharat Al-Lughawiyah: Madkhal Ila Khasa'is Al-Lughah Al-'Arabiyah Wa-Fununiha," 1994, 2258.
- Sofaa, Faizmailatus, R Umi Baroroha, Putri Nurinadiaa, Nur Wahidahb, and Syifa Nurul Afifah.

“Innovation of Language Receptive Skills Based on Authentic Assessment.” *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature* 6, no. 1 (2023): 31–44.

Sugirma, Khalid Hasan Minabari, K Agustang, and Amran Eku. “Analisis Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah.” *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 4, no. 5 (2022): 7107–18.

Tampubolon, Muhammad Syafii, Abdunorma Sama Alee, Tinggi Ilmu, Tarbiyah Madani, and Correspondent Author. “Implementation of Maharah Istima ’ Learning Using the Eclectic Method in Class 1 of Madrasah Aliyah Islamic Center Bin Baz Islamic Boarding School.” *At Tuots : Jurnal Pendidikan Islam* 6, no. 2 (2024): 663–72.

Wahyuni, Sri, Mahyudin Ritonga, and Windy Afrianti. “Systematic Review of Learning Method for Teaching Arabic Listening and Speaking Skills.” *Al-Hayat: Journal of Islamic Education (AJIE)* 7, no. 1 (2022): 31–41.