

*Learning Together* تطوير تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على أساس مدخل  
و طريقة Scramble ب MTsN 4 Aceh Selatan

Taṭwīr Ta`līm al-Imlā' al-Manqūl Bi Rabṭ al-Ḥurūf `Alā Asās Madkhal  
*Learning Together* Wa Ṭarīqah Scramble Bi MTsN 4 Aceh Selatan

**Liyudza Rahayu**  
MTsN 4 Aceh Selatan  
liyudzarahayu67@gmail.com

**Buhori Muslim**  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Aceh, Indonesia  
buhori.muslim@ar-raniry.ac.id

**Badruzzaman**  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Aceh, Indonesia  
badruz.zaman@ar-raniry.ac.id

**Abstract**

Based on observations in class one (1) MTsN 4 Aceh Selatan. The researcher found that some students had problems, they had difficulty writing. As well as the difficulties faced by students regarding spelling, use of punctuation marks, choosing vocabulary, and constructing sentences. To overcome this problem, the researchers developed learning *Imla' Manqul* with rabthil letters based on the Learning Together approach and the Scramble method at MTsN 4 Aceh Selatan. The purpose of this study was to identify student responses in the development of learning *Imla' Manqul* with rabthil letters based on the Learning Together approach and the Scramble method at MTsN 4 Aceh Selatan. The research method used by researchers is a scientific research and development method using the One Group Pre-Test and Post-Test Design. To collect data, researchers use tests and questionnaires. The results of this study are learning *Imla' Manqul* with rabthil letters based on the Learning Together approach and the Scramble method is effective at MTsN 4 Aceh Selatan. Based on the results (t-test), which is 14.67, it is greater than the results (t-table), which is 2.06. Results of student respondents on the development of learning *Imla' Manqul* with rabthil letters based on the Learning Together approach and the Scramble method at MTsN 4 Aceh Selatan. with a score of 94%, with a very good.

**Keywords** : *Development, Learning Together Approach, Scramble Method.*

أ- مقدمة

إن اللغة العربية هي إحدى المادة التي يتعلمونها الطلبة في المدارس والمعاهد والجامعات في إندونيسيا. في تعليم اللغة العربية لها أربع مهارة مهمة، منها مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. مهارة الكتابة هي

Citation: Rahayu, Liyudza, Buhori Muslim, and Badruzzaman. "Taṭwīr Ta`līm al-Imlā' al-Manqūl Bi Rabṭ al-Ḥurūf `Alā Asās Madkhal *Learning Together* Wa Ṭarīqah Scramble Bi MTsN 4 Aceh Selatan." *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 4, no. 1 (2023): 53-65.

DOI: <https://doi.org/10.22373/maqalah.v4i1.2820>



Lisensi

Lisensi Internasional Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0.

واحدة من الأنشطة الكتابة في شكل رموز أو حروف أو أرقام التي يمكن فهمها من الآخرين. ومعنى الأخرى أن الكتابة أداة لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، تعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلاً على وجهة نظره وسبباً في حكم الناس عليه.<sup>١</sup>

والكتابة هي مهارة من المهارة اللغوية التي يحتاج إليها الطلبة لوصول خبرات الأجيال بعضهم بعضاً. الكتابة - لغة - مصدر من "كتب- يكتب - كتابة"، ومعناها خط أو رسم. والكتابة هي رموز مكتوبة للأصوات اللغوية.<sup>٢</sup> والكتابة هي الفن اللغوي الرابع. فيقصد بها التعبير الكتابي أو التعبير التحريري. أما الإملاء والخط فيمكن تسميتها بالمهارات الكتابية المساعدة، أو مهارات التحرير العربي وهي الرسم السليم للحروف والكلمات والجمل منفصلة ومتصلة. وعلامات التقييم والخط الواضح الجميل. وهذا الفن الذي هو الكتابة يجب أن يتخذ من الفنون اللغوية السابقة مادة للتدريب والتعليم، فالمفروض أن لا يكتب الطلبة إلا ما استمع إليه أو قرأ عنه أو تحدث به.

ومعرفة قوانين الكتابة العربية من أهم المهارات الأساسية. وقوانين الكتابة تبحث في الإملاء، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، في الإملاء وسيلة من حيث الصورة الخطيئة، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة. إن أهداف الإملاء تعليم الطلبة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، وعلى سرعة الرسم الصحيح للكلمات التي يحتاج إليها في التعبير الكتابي. إضافة على ذلك يستوعب الإملاء استيعاباً وافراً في تسهيل الطلبة على تفريق الحرف والحروف الأخرى بالكتابة الصحيحة.<sup>٣</sup>

تري الباحثة من حيث الطلبة الفصل الأول (أ) ب MTsN 4 Aceh Selatan، بعض الطلبة لديهم مشاكل يعني يواجهون صعوبات عند الكتابة. وكذلك الصعوبات التي يواجهها الطلبة حول الهجاء، استخدام علامات التقييم، واختيار المفردات، وإعداد الجمل. ويكتبون حروف العلة من اليسار إلى اليمين. وبالمثل يختلف شكل الحروف بين الحروف الموجودة في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. تجد الباحثة الطلبة صعوبة في الفهم والتمييز بين نطق الحروف والكتابة.

وعندما يحدث عملية التعلم، لا يحب بعض الطلبة تعلم اللغة العربية، فهم يدخلون ويخرجون من الفصل دون إذن، وتكون ظروف الفصل صاخبة بحيث لا يكون التعلم مفيداً. في هذه الحالة لا يكون المعلم مناسباً لتطبيق الأسلوب والطريقة التعليم وتعلم الكتابة جيداً، بحسب الطلبة ولا يتم التعلم في مجموعات ولا يزال الطلبة لا يفهمون التعلم جيداً وليس لديهم اهتمام واستجابة جيدة لتعلم اللغة العربية، فهم يريدون تعلمًا معًا وممتعًا، وليس رتيبًا، لذلك هم أكثر حماسًا لتعلم اللغة العربية وخاصة في تعلم الإملاء.

تعلم اللغة العربية في الصف السابع يمكن للمدرس تطبيق الاستراتيجيات، والأساليب والتقييمات التي يمكن أن تدعم قدرات التعلم لدى الطلبة والتأثير على عملية التعلم في الفصل حتى يشعر الطلبة بذلك أن تعلم اللغة العربية ممتع، ولا يشعر بالملل في تعلم اللغة العربية التي أحياناً ما يتعلمها المعلمون يمكن أن

<sup>١</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنمية (الرياض: دارالمسلم، ٢٠٠٠)، ص. ١٣٧

<sup>٢</sup> محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ١٩٨٥)، ص. ٢٣٣

<sup>٣</sup> محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية الطبعة الثانية، (منشورات: جامعة دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٥٣٨

تستخدم المواد الناقلة أيضًا الأساليب والوسائل التي تعتبر مناسبة للمادة. لأن في هذه الحالة الطلبة الصف السابع هم الطلبة الذين مازالوا بحاجة إلى التعديل في المرحلة التعلم، وخاصة الفصل السابع، هو فصل للمبتدئين وهو ليس كذلك يحتوي فقط يخرجون في المدرسة الابتدائية الحكومية الذين سبق لهم تعلم اللغة العربية، ولكن هناك أيضًا الطلبة يخرجون في المدرسة الابتدائية الحكومية (SD) الذين لم يدرسوا أساسيات اللغة العربية. وهذا أيضًا عقبة أمام المعلمين في تدريس اللغة العربية.

بناء على هذه المشكلة يجب على المعلم مبدعا في تطوير وتطبيق الطرق التدريس الحديثة والجديدة في عملية التعليم. طريقة التدريس هي مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجي للمتعلم. من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة. اعتمادا على المشكلة السابقة، تقوم الباحثة بمحاولة حل مشكلات الطلبة عند تعليم الكتابة، واردات الباحثة أن تبحث عن "تطوير تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على أساس مدخل *Learning Together* وطريقة *Scramble* بـ MTsN 4 Aceh Selatan"

ب- البحث

### ١- الإملاء المنقول

المنقول في اللغة من فعل "نقل-ينقل-نقلا" حوله من موضع أي نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة؛ واصطلاحا هو يقصد به قيام المتعلم بكتابة القطعة كما هي على السبورة، أو في الكتاب وذلك بعد أن يقوم المدرسة بقراءتها أكثر من مرة، والتأكد من فهم التلاميذ كلماتها ومعانيها.

### ٢- مفهوم مدخل *Learning Together*

إن التعليم معا (*Learning Together*) هو نوع التعلم التعاوني الذي أنشأه دافيد جوهنسون ورزجر جوهنسون (١٩٩٤) نوع هذا التعلم يكون الطلاب في الفرقة يتكون على أربعة أو خمسة طلاب لتفريغ الواجبة، كل فرقة تسليم ما حصل من عملية الفرقة ونالت أعضاء الفرقة الثواب إذا نجح ويعاقب إذا خاب. تعاون بينهم يركز في بناء الأنشطة التعاونية في الفرقة وأداء المناقشة المنظمة بنظر ما حصلها الفرقة.<sup>٥</sup>

### ٣- خطوات مدخل *Learning Together*

- أ) إلقاء غرض التعليم وتشجيع الطلبة.
- ب) إعداد الإعلان نحو الطلبة عن مادة الدراسة.
- ج) تقسيم الطلبة إلى فرق وفئات معينة.
- د) إشراف ومراقبة الفرق التعلم حين أداء الوظيفة.

<sup>٤</sup> رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١١ م)....ص. ٨

<sup>٥</sup> Umi Mahmudah dan Abdul Wahab Rasyidi, *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 86.

هـ) تقويم ما حصله الطلبة المادة المتعلمة أو مناقشتها.

و) إعطاء المكافئة أو ثواب إلى الطلبة الذين حصلوا إلى درجة ممتازة فرديا كان أو فرقة كانت.<sup>6</sup>

#### ٤- مفهوم طريقة *Scramble*

إن *Scramble* هو طريقة من طرق التعلم التي تهدف إلى تقوية التركيز والتفكير، وينبغي على الطلبة أن يقرنوا بين مخ أيمن ومخ أيسر، وفي هذه الطريقة الطلبة لا يسئلون لإجابة الأسئلة أيضا لكنهم تطلبون بإجابة سرعة التي تعدد ما زلت حالة تجريد حتى تصبح مفتاح اللعبة في طريقة لعبة قيمة الطلبة يعينونهم أسئلة صحيحة ويجيبونهم أسئلة بسرعة.<sup>7</sup>

#### ٥- خطوات طريقة *Scramble* فهي:

- أ) يعد المعلم نصًا ، ثم يزيل الجمل الواردة في الخطاب إلى بطاقات الجمل.
- ب) يقوم المدرس بعمل بطاقة سؤال مع بطاقة إجابة مرقمة عشوائيًا وفقًا لمادة التدريس النصية التي تم توزيعها مسبقًا وتوزيع بطاقة الأسئلة.
- ج) يعمل الطلاب في مجموعات على الأسئلة ويبحثون عن بطاقات الأسئلة للحصول على إجابات مناسبة ، وكانت الإجابات في السابق عشوائية بهذه الطريقة.
- د) يجب على الطلاب أن يكونوا قادرين على ترتيب كلمات الإجابة التي كانت متاحة خلال الوقت المخصص.
- هـ) بعد الانتهاء من العمل على الأسئلة ، يتم جمع نتائج عمل الطلاب وفحصها.

#### ٦- طريقة ربط الحروف

يرجع ظهور طريقة ربط الحروف إلى البحث الذي أجرته الباحثة بـ MTsN 04 Aceh Selatan في عام ٢٠٢٢. وجدت الباحثة مشاكل يعني يواجهون صعوبات عند الكتابة. وكذلك الصعوبات التي يواجهها الطلبة حول الهجاء، استخدام علامات الترقيم، واختيار المفردات، وإعداد الجمل. وعندما يحدث عملية التعلم ، لا يحب بعض الطلبة تعلم اللغة العربية، وتكون ظروف الفصل صاخبة بحيث لا يكون التعلم مفيدًا. في هذه الحالة لا يكون المعلم مناسبًا لتطبيق الأسلوب، والطريقة التعليم وتعلم الكتابة جيدًا ، بحسب الطلبة ولا يتم التعلم في مجموعات ولا يزال الطلبة لا يفهمون التعلم جيدًا وليس لديهم اهتمام واستجابة جيدة لتعلم اللغة العربية ، فهم يريدون تعلمًا معًا وممتعًا، وليس رتيبًا، لذلك هم أكثر حماسًا لتعلم اللغة العربية وخاصة في تعليم الإملاء.

بناء على مشاكل الطلبة واحتياجاتهم، وأردات الباحثة تطوير طريقة جديدة كحل للتغلب على مشكلة تعليم الكتابة اللغة العربية وخاصة في تعليم الإملاء وتلبية احتياجاتهم قام الباحثة بتطوير طريقة جديدة

<sup>6</sup> Melvin L. Silberman, *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif*, (Bandung: Nusamedia Nuansa, 2009), 163-173.

<sup>7</sup> Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajaran, 2013), 303

وهي طريقة ربط الحروف. وعندما تطوير هذه الطريقة حصلت الباحثة على نظريات تتعلق بهذه المشكلات وأثرت على اهتمام الطلبة بتعلم اللغة العربية.

#### ٧- مفهوم طريقة ربط الحروف

الحرف هو علامة أو رمز صوت له شكل له خصائص معينة ، سواء كان يحتوي على نقطة مصاحبة أم لا. الحروف العربية تسمى أيضا الحروف الهجائية. تأتي كلمة "هجائية" من "هجي" يعني تهجئة. <sup>٨</sup> كان عدد الحروف الهجائية ٢٨ حرفا منفردا أو ٣٠ حرفا إذا قمت بتضمين الحروف المزدوجة (لا) وهمزة (ء) كما الحرف بقيام بذاتها.<sup>٩</sup>

طريقة ربط الحروف هي طريقة تعلم كتابة نشطة ومثمرة ، تتعلم أثناء اللعب من خلال تركيب الحروف الهجائية والكلمات وترتيبها وتجميعها في جملة مكتوبة بشكل صحيح وممتع. ويمكن كتابة الحروف الحجرية بشكل منفصل أو متسلسل. ربط الحروف الهجائية هو تجميع الأبجدية العربية وفقاً للقواعد كتابة القرآن. ستتغير الحروف الهجائية قليلاً عند تشغيلها الموضع في البداية أو الوسط أو النهاية. ونظريات تتعلق بربط الحروف، وهما نظرية مدخل التعليم معا (*Learning Together*) وطريقة *Scramble*.

#### ٨- خطوات تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف

بناء على النظريات المتعلقة بربط الحروف بربط الحروف على أساس مدخل

*Learning Together* وطريقة *Scramble* وهي:

- أ) يقوم المدرسة بتهيئة الفصل حتى يكون الطلبة مستعدين للمشاركة في التعلم. وينقل المدرسة أهداف التعلم للكتابة. ويعرض المدرسة المادة على شكل بوربوينت
- ب) يطلب المدرسة من الطلبة الجلوس في مجموعات من خمسة الطلبة في مجموعة واحدة.
- ج) يشرح المدرس الفرق بين نطق الحروف والكتابة المتعلقة بالمادة
- د) يلاحظ الطلبة ويفهمون المادة ويتبعون نطق المدرسة.
- هـ) يشرح المدرسة كيفية تجميع الحروف المنفصلة في كلمة واحدة.
- و) يلاحظ الطلبة ويتبعون كتابة الكلمات الصحيحة
- ز) يقرأ المدرسة أمثلة من الكلمات التي تم ترتيبها ويطلب من الطلبة اتباع نطق الكلمات التي قرأها المدرسة
- ح) بعد تعلم كيفية تجميع الحروف بشكل صحيح، يطلب المدرسة من الطلبة في مجموعات ممارسة فهمهم من خلال تشغيل أحرف عشوائية من ورق الاوريغامي بحيث يسهل عليهم العثور على قطع من الأحرف وإعادة تجميعها معاً في كلمات كاملة والكتابة على أوراق العمل التي قدمها المدرسة.

<sup>8</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik* (Malang: UIN Maliki Press, 2012), 4

<sup>9</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah.....*, 5

- (ط) يقوم المدرسة بتعليم كيفية تكوين الكلمات المتعلقة بالمادة في جمل بسيطة ويشرح المعنى الوارد.
- (ي) في مجموعات ، يُطلب من الطلبة فهم المادة وإعادة كتابة الجمل البسيطة المتعلقة بالمادة وفقاً لتوجيهات المدرسة.
- (ك) لفهم المادة التي يتم تدريسها ، يُطلب من الطلبة في مجموعات ترتيب قطع الكلمات التي تم تجميعها معاً في اللعبة السابقة في جمل مثالية.
- (ل) يتم توجيه الطلبة للعمل معاً في اللعبة وكتابة جمل مرتبة وتقديمها أمام الفصل
- (م) يعطي المدرسة الفرصة للطلبة للسؤال عن المواد التي لم يتم فهمها.
- (ن) يعطي المدرسة الفرصة للمجموعات الأخرى للإجابة على أسئلة مجموعة الأسئلة وتقديم إجابات على إجابات المجموعات الأخرى.
- (س) للمدرس الحق في طرح الأسئلة على المجموعات الأخرى إذا كانت إجابات هذه المجموعات غير صحيحة.
- (ع) المجموعة التي تكون إجاباتها صحيحة وصحيحة ومعاني الحروف وترتيبها في المجموعة تحظى بتقدير جيد.
- (ف) يختم المدرسة والطلبة المادة التعليمية التي تم دراستها وينقلون رسالة أخلاقية للطلبة.

#### ٩- منهج البحث

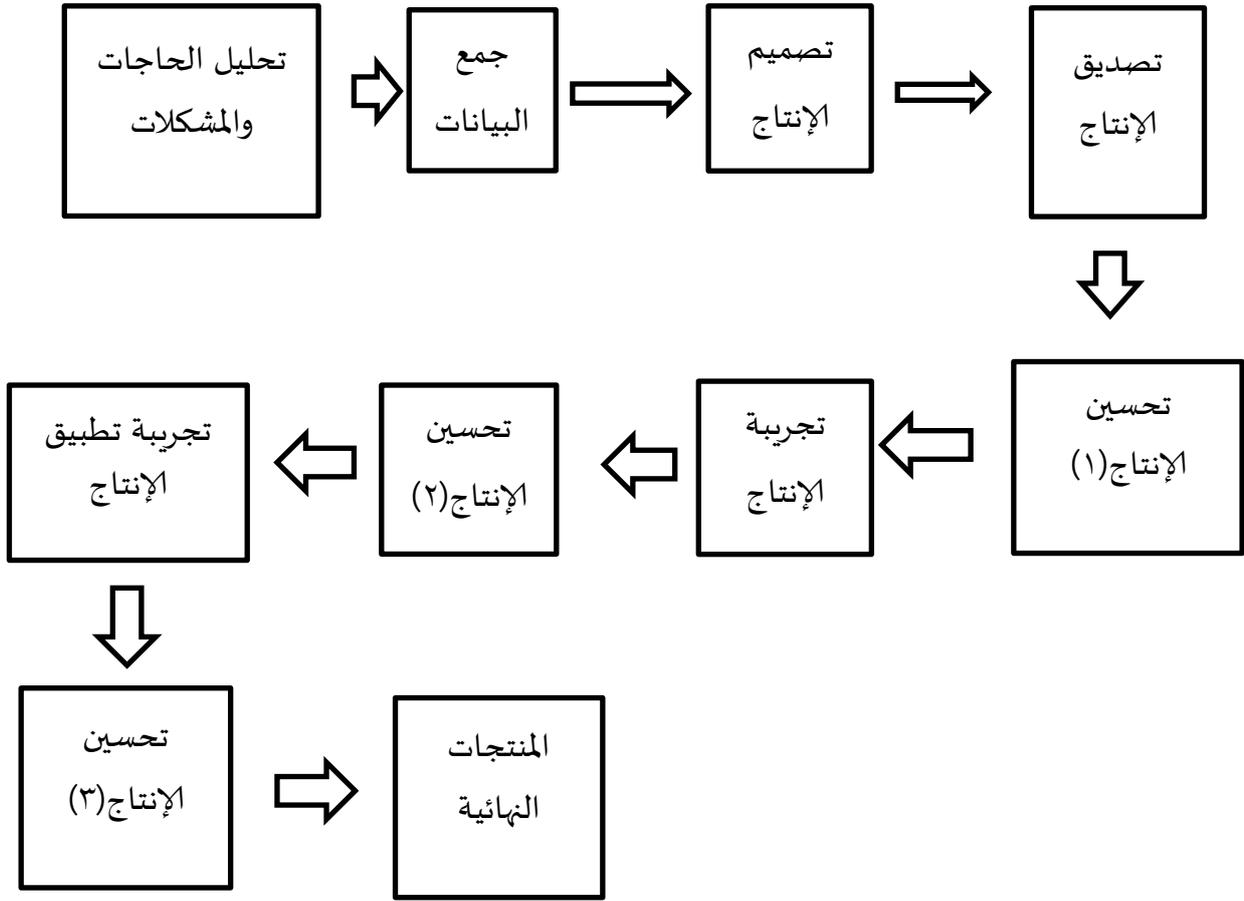
إن منهج البحث الذي استعملت الباحثة في تأليف هذه الرسالة فهي طريقة البحث العلمي والتطوير (*Research & Development/ R & D*)، أي قامت الباحثة بتطوير تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على على أساس مدخل *Learning Together* وطريقة *Scramble* بـ MTsN 4 Aceh Selatan.

البحث العلمي والتطوير هو طريقة مستخدمة للحصول على إنتاج الشيء المعين والتجريبية الفعلية<sup>١٠</sup> ومن أغراض تصميم البحث التطوير فهو لتنمية إنتاج الحصول التربوي وتوظيفه في حل المشاكل الموجودة في عملية التعليم والتعلم. وكانت هذه الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في تحصيل الإنتاج المعين و للتعرف على فعاليته وأثره في المجتمع فتستخدمان الطريقة الكمية وهما الاستبانة والاختبار.

وفي البحث التطوير نماذج متنوعة منها نموذج الضمان (Assure)، نموذج (Addie)، نموذج (Kemp)، نموذج (Dick Carey & Borg & Gall)، نموذج حنفيين وفيك، نموذج كغني وبريكس (Gagne & Brings)، نموذج بورك و غال (Borg & Gall)، نموذج D4. وقد اختارت الباحثة نموذج بورك و غال لسهولة تطوير المواد المعينة. وفقاً بورك و غال (Borg & Gall) من الناحية المفاهيمية ، فإن نهج البحث والتطوير يشمل عشرة خطوات عامة، كما وصفها Borg and Gall على النحو التالي في كتاب سوغيونو وهو تحليل الحاجات والمشكلات ، جمع البيانات، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، تحسين الإنتاج (١)، تجربة الإنتاج ، تحسين الإنتاج (٢)، تجربة

<sup>10</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, cet. 18, (Bandung: Alfabeta, 2013), 407

الإنتاج، تحسين الإنتاج (٣)، المنتجات النهائية. أو يمكن وصفه أيضا في شكل مخطط لمرحلة التطوير كما هو موضح في الصورة الآتية:



#### نتائج استبانة عند الطلبة

الرقم	الإشارات	بنود الإجابة						نسبة مئوية		
		م	م	م	م	م	م	م	م	م
١	أشعر فرحا بتعليم الإملاء المنقول باستخدام طريقة ربط الحروف.	١٥	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢	أفضل أن أتعلم الإملاء المنقول باستخدام طريقة ربط الحروف.	١٠	١٢	٢	١	٠	٠	٠	٠	٠

٣	أجد أنه من الأسهل الإجابة على مهام اللغة العربية بعد استخدام طريقة ربط الحروف في عملية تعلم الإملاء المنقول.	١٢	١١	٠	٢	%٤٨	%٤٤	٠	%٨
٤	أنا متحمس للتعلم كتابة الكلمات والجمل باستخدام طريقة ربط الحروف في عملية تعلم الإملاء المنقول.	٢٠	٤	١	٠	%٨٠	%١٦	%٤	٠
٥	إن تعلم الإملاء المنقول باستخدام طريقة ربط الحروف يجعلني أكثر نشاطاً في طرح الأسئلة في الفصل.	١٥	١٠	٠	٠	%٦٠	%٤٠	٠	٠
٦	أنا موافق إذا كانت تطبيق طريقة ربط الحروف في تعلم اللغة العربية خاصة في تعلم الإملاء المنقول.	١٣	١٢	٠	٠	%٥٢	%٤٨	٠	٠
٧	أنا أكثر جرأة في التعبير عن الآراء أثناء عملية تعلم الإملاء المنقول باستخدام طريقة	٨	١٥	٢	٠	%٣٢	%٦٠	%٨	٠



- (١) ٥١% أجاب الطلبة موافق جدا  
(٢) ٤٣% أجاب الطلبة موافق  
(٣) ٣% أجاب الطلبة غير موافق  
(٤) ٣% أجاب الطلبة غير موافق جدا

من نتائج السابقة عرفت الباحثة مع أن الإجابة الإيجابية ( موافق جدا وموافق ) أكثر من الإجابة السلبية ( غير موافق وغير موافق جدا ) بالنسبة : ٩٤% > ٦% ، بمعنى ممتاز، وهذه تدل على أن معظم الطلبة يوافقون ويحتجون إلى تطوير تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف لأنّ هذه الطريقة تستطيع أن ترقى قدرة الطلبة وميولهم وأرغهم على مهارة الكتابة، خاصة في تعلم الإملاء.

إن تحكيم الخبر الأول كما يلي :

موافق جدا	: ٧ مرة (٤×٧ = ٢٨)
موافق	: ٨ مرة (٣×٨ = ٢٤)
مقبول	: ٢ مرة (٢×٢ = ٤)
المجموع	: ٥٦ = ٤+٢٤+٢٨ (مجموع من اختيار الخبر)

: أن ٤ أعلى قيمة من البنود ١٧ × البنود = ٦٨

وتستخدم الباحثة صيغة :  $P = \frac{f}{n} \times 100 \%$

$$= ٨٢,٣٥ \%$$

وإذ تأمل إلى نتيجة تحكيم الخبر الأول فوجدت الباحثة ٨٢,٣٥% . وحصيل أن هذه الطريقة تحزن موافق جدا.

إن تحكيم الخبر الثاني كما يلي :

موافق جدا	: ٦ مرة (٤×٦ = ٢٤)
موافق	: ٩ مرة (٣×٨ = ٢٧)
مقبول	: ٢ مرة (٢×٢ = ٤)
المجموع	: ٥٥ = ٤+٢٧+٢٤ (مجموع من اختيار الخبر)

: أن ٤ أعلى قيمة من البنود ١٧ × البنود = ٦٨

وتستخدم الباحثة صيغة :  $P = \frac{f}{n} \times 100 \%$

$$= ٨٠,٨٨ \%$$

وإذ تأمل إلى نتيجة تحكيم الخبر الثاني فوجدت الباحثة ٨٠,٨٨% . وحصيل أن هذه الطريقة في تقييم موافق جدا. ولذلك تكون نتيجة تحكيم الخبرين هي ٨١,١١% ، وبالاعتماد على المعيار السابق تدل على أن تعليم الإملاء المنقول المطور بطريقة ربط الحروف ممتاز وصدق قوى كطريقة تعليمية في تعلم اللغة

العربية خصبة في تعليم الكتابة. وجمع الافتراحات من ملاحظة الخبراء تصبح مهمة جدا لتحسين الإنتاج بعد ذلك حتى تصبح الطريقة جيدة وممتعة.

ولمعرفة دلالة المتوسط الفرق بين النتيجتين المتغيرتين ( $M_D$ )، أن تتبع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\Sigma D}{N} = \frac{-720}{25} = -29,2$$

ثم تبحث الباحثة عن الانحراف المعياري للفروق بين النتيجتين المتغيرتين ( $SD_D$ ):

$$\begin{aligned} SD_D &= \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2} = \sqrt{\frac{23700}{25} - \left(\frac{-730}{25}\right)^2} \\ &= \sqrt{948 - (-29,2)^2} = \sqrt{948 - 852,64} \\ &= \sqrt{95,36} = 9,76 \end{aligned}$$

ثم تبحث الباحثة عن الخطأ المعياري للفروق ( $SE_{MD}$ ):

$$\begin{aligned} SE_{MD} &= \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{9,76}{\sqrt{25-1}} = \frac{9,76}{\sqrt{24}} \\ &= \frac{9,76}{4,89} = 1,99 \end{aligned}$$

ثم تخطت البحث إلى نتيجة الملاحظة ( $t_0$ ):

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}} = \frac{-29,2}{1,99} = -14,67$$

ومن الخطوات الأخيرة هي تحديد الدرجة الحرية (derajat bebas) ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikansi) 5% في هذا البحث.

$$db = N - 1$$

$$= 25 - 1$$

$$= 24$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikansi) ٥٪ من الدرجة الحرة في هذا البحث وهو ٢,٠٦. وإذا كانت نتيجة ت-الحساب أكبر من نتيجة ت-الجدول، فيكون الفرض الصفري مردودا وفرض البديل مقبولا. وإذا كانت نتيجة ت-الحساب أصغر من نتيجة ت-الجدول، فيكون الفرض الصفري مقبولا وفرض البديل مردودا. فوجدت الباحثة في هذا البحث أن نتيجة ت-الحساب (١٤,٦٧) والنتيجة ت-الجدول (٢,٠٦). وبذلك نتيجة ت-الحساب أكبر من نتيجة ت-الجدول ففرض الصفري (Ho) مردود وفرض البديل (Ha) مقبول. بمعنى أنّ تطوير تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على أساس مدخل *Learning Together* وطريقة *Scramble* يكون فعال ب MTsN 4 Aceh Selatan.

### ج- الخاتمة

بعد ما قدمت الباحثة بالبحث العلمي والتطوير (*Research & Development/ R & D*)، عن تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على أساس مدخل *Learning Together* وطريقة *Scramble* ب MTsN 4 Aceh Selatan، فسوف يعرض الباحثة نتائج البحث والافتراضات فيما يلي:

(أ) إن استجابة الطلبة على تطوير تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على أساس مدخل *Learning Together* وطريقة *Scramble* ب MTsN 4 Aceh Selatan بمنهج البحث العلمي والتطوير. وهذا تحصل عليها بالنتيجة ٩٤% بمعنى ممتاز.

(ب) إن تعليم الإملاء المنقول بربط الحروف على أساس مدخل *Learning Together* وطريقة *Scramble* ب MTsN 4 Aceh Selatan يكون فعال. اعتمادا على أن نتيجة ت-الحساب (١٤,٦٧) أكبر من النتيجة ت-الجدول (٢,٠٦). فيكون الفرض الصفري مردودا وفرض البديل مقبولا.

### المراجع

- `Ulyān, Aḥmad Fuādī. *al-Mahārāt al-Lughawiyah Māhiyatuhā Wa Ṭarāiq Tanmiyah*. Ar Riyād: Dār al-Muslim, 2000.
- An-Nāqah, Maḥmūd Kāmil. *Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyah Li an-Nāṭiqīn Bi Lughāt Ukhrā*. Jāmi'ah Umm al-Qurā: Makkah Mukarramah, 1985.
- As-Sayyid, Maḥmūd Aḥmad. *Fī Ṭarāiq Tadrīs al-Lughah al 'Arabiyah aṭ-Ṭaba`ah as-Šāniyah*. Masyūrāt: Jāmi'ah Dimsyāq, 1996.
- Huda, Miftahul. *Model-Model pengajaran dan pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka pelajaran 2013.

- Mahmudah, Umi dan Abdul Wahab Rasyidi. *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab*.  
Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Munjiah, Ma'rifatul. *kaidah-kaidah imla' teori dan praktik*. Malang :UIN Maliki Press, 2012.
- Riḍwān. *al-Imlā' Naẓariyah Wa Taṭbīquhu*. Malang: Maṭba`ah Jāmi`ah Maulānā Mālik Ibrāhīm al-  
Islāmiyyah al-Hukūmiyah, 2011.
- Silberman, Melvin L. *Active learning 101 cara belajar siswa aktif*. Bandung: Nusamedia Nuansa,  
2009.
- Sugiyono, *metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*, cet, 18. Bandung: Alfabeta, 2013.